玉髓真經

穴髓摘玄第十九

穴法茫茫千百門固嘗纖悉與子論子言廣覽求要旨要旨亦有可得言假如廟朝是大穴內寢外朝宮掖分府監省部及院轄皆是小穴及紫垣次是衙府亦廣大設廳便坐及轅門宅堂吏舍及軒檻庭院皆是穴紛紜大小身橫又其次十數里間分本原手足肩背及臍腹節節是穴有脉存要識摘玄易知處亦有捷法知其根且如高山生沮洳能眞穴眞不可取

此言沮洳之地雖能眞穴亦眞然以沮洳不可取用

此爲天濕名天汗葬後人家不產乳家業冷退去無蹤任是有財留不住

沮洳若山地常濕而沮洳非指冷泉窟穴之類蓋泉穴有可週

遊或有泉處是穴沮洳之地遍地皆然名為天汗不可作穴也

郤有山開冷泉竅穴心相當不可忽可於竅絃上開鑿壅后泉乾是真竅此名龍漏要窒塞作穴納棺病不發此穴多出富貴人只要龍真無欠缺

若山有一泉竅郤是龍行大盡之地山聚水聚穴正當心不幸而泉竅相當常人忽畧棄去不知乃龍漏之穴如人病漏本是血氣凝聚在此不散不肯逆行於四肢遂發而為漏以藥窒之纔得少止他時復發穴亦類此若於此納棺而葬則他時血氣聚凝只是發泄所葬之屍不復發泄矣所以與沮洳異可致富貴者矣

又有平坡土石枯草木焦咮　名天墟此龍無氣更不旺家財沃焦食無餘鑿開必有鷄肝石片片黑爛不禁鋤如此形穴縱真

的切恐誤人心願孤
人之所葬者皆原發福若遷此地是孤其所屬望而已言不可誤人也
又有龍勢分低昂穴剩差㦲脉深長此穴須要淺淺下要沾雨露及三光
山高則土多乾枯深葬則不滋潤淺葬則沾雨露三光之氣故須要淺藏之方好
雖然此論不執一若是遇見碎石開此穴須下七八尺但得山脉適相當見土之餘莫見石見石恐遭冷泉發大抵差㦲多泉脉所以斟酌要商量
地面有沙石者以高山雨灌山水推注而有沙石故須深鑿七八尺得土脉而後可若高山有土而草皮深厚者不可深

葬他時草木旣深雨露三光沾照不及則不佳也
又有平岡天尺龍此穴五尺四尺中入穴太深易成絕須要淺
與氣相逢
淺則與龍氣相逢龍出地上爲龍如田龍高一寸亦爲一龍
則龍氣不在地下矣若平岡龍高二尺則龍氣只在三尺之
中深則失龍氣矣若高一丈則穴雖深四五尺無害田龍則
不可深下也
經云古法葬平地須要一丈有餘是如何摘玄郄要淺恐與前
賢說相戾不如中原千里平以水尋龍非常理
以山尋龍乃是其常也平地以水尋龍故非常理
龍行地中不出地隱隱深藏龍不起若非深葬不得脉淺葬廣
邈何處是

言中原平地千里如紙論龍者以水爲蹤故龍行地中形脊不露泛然廣邈不知何處端的正是龍脊只得深葬方得龍脉若更淺葬則茫茫浮泛無所執據所以前賢之論平地貴用深穴故也

又有江湖有湖鄉三五十里皆平洋春夏茫茫皆水浸只有秋冬見三光亦須深穴聚龍氣不使水漬年年傷

凡江南江北有湖鄉之地亦以水常浸淹不深則有波浪浮蕩使亡靈不安深藏則免矣

兩淮東西有山嶺幽與陰洞多高岡如何執一看平地間有平地皆乾鄉又有川蜀及秦嶺峰入胥漢非尋常偶有平地出龍穴乃是懶龍氣不長或是支龍分脉淺不能作勢遠飛揚但作低平細嫩穴如何過脉要深藏

脉龍脉也龍脉薄則宜淺鑿不可過過龍脉則氣不接

正緣深藏脉在上下及黄泉是絕鄉

深葬則龍脉已斷氣已發泄脉從棺上過去只得黄泉幽陰之氣沉秘寒冷此乃是絕穴所宜深戒

又如諸山極高聳入穴巍峩皆雍腫或爲獅象虎牛形頭面不顯手足重此名天隱最難尋面面皆高無脉縫要知龍急下緩穴緩穴必有平坡送急山偶有一片平此是隱藏大造猜故名天隱不露蹤高人識在心目中三峯兩峯同一面此穴斷在怪處逢須君子細下上看末有五里行處龍龍行五里必有地何况十里百里蹤大獸大形多高大湧出頭面多豐隆若不尋龍精微處天隱如何容易窮

天隱之穴形狀差異山高穴峻不可作用如虎牛羣象千脉

下鼻下王字及下左右足爪之類皆臃腫高峻不可指點所謂眼鼻又無頭面端的去處如何可下蓋此等之穴諸山皆峻必有平隱之處此即是穴假如象形尚有長鼻可見者方爲象形獅虎形面皆方大主峰作脊背皆高兩脚峻立中峯又隆峻似若難見然中峰隆峻之間必有平慢之處登山時不見其高及到山上四望皆見及至下山對岸遠望乃覺高峻如無穴可下此眞天隱絶妙玄秘之穴也此處若能得其妙處葬人必當大富大貴發福子孫旺相難於衰敗零替也

又有石山石片漫皆無寸土穴難安不合龍眞難捨去尋趂千日無足觀此名天完混沌氣龍皮毛頭面乾時人莫道無草木不知童山是兩般童山土色雜細碎可栽禾植生長難天完之地無縫路蕩蕩光滑如削刮却須迴還四獸地自有土潤草

木山只有相當作穴處頭面漫漫皆石盤石必有縫可鐫鑿石板之下有土山若得土時穴須淺不必深鑿入其間鑿開混沌泄其秘發露逆氣怕傷残所以淺扦是法度須君子子細看

天完之穴石板瀰漫若無縫脉可鑿人多忽之然石山之穴土山石穴前賢所云不必面上有土土在石下要法眼相度尺度端的之處必有石縫可鑿下必有土土中是穴却不宜深掘發泄太甚亦不可大開墓圍傷敗地氣如方開混沌恐有發泄也石穴之地又須龍真不可捨去子細精詳穴在石處不差尺度而山之土面生長草水則正土山石穴之義穴必在於石下也

又有洪迹如見坡此名　天陷非眞窠斜凹似好非生活龍氣已泄無冲和誰尋龍脉必　不正此龍来處定偏頗或是眞龍山勢

好入穴正當不在他必是蛟龍曾孕育發泄洪窟是舊窩若遷
壟後家不旺生出缺唇龜背多窮困冷退皆蠢戇不可訓誨言
語訛若逢此穴急廻避莫將陷世人徒奔波
天陷之穴元有洪窟如土成波埝易於惑人必無真龍正脉
由來之理若果是真龍正穴朝應皆好山勢雄壯却無洪迹
必是元來地脉興旺孕出蛟螭發泄變化去了亦是天陷不
可用也
又有土山全是土回還曠濶穴難取中間處處無石生此名天
肬生肉乳肉地無骨皆軟嫩却有脆處將杖柱杖着教之杖易
沒此是乳頭成穴處諸處地面入一尺此處入地三尺許或深
四尺至五尺五尺五尺四尺插下去只尋深處是端的鑿見石尖便
要住或是鑿見五色暈不斜不偏枕峰主

鑿開有石尖爲證或土石相間有五色暈員頭正對主山即是穴

不然上下及左右爭都分毫非正乳若還下得此穴真脆嫩易發財祿聚或富或貴可預知更看大局情可許

天脆之地左右前後皆是軟嫩之土而無石穴不可決定以杖柱之或用木釘入深處是穴淺處不是穴若眼力高者不須如此一至山間便知高下去處此說所謂備法正謂淺學者設

又有山塔如釵股中間浮狹山水注其柰來龍的的直不可棄去煩君取此名龍秘不肯納必有直穴在平處當從高頂作規模闊展基軍丈四五基深平地須一丈金井都於平地取

丈整爲平地然後都於所基地面取尺度以開金

井

入壙更須深五尺方得正脉氣亦聚

自山面至基地一丈又鑿金井更深五尺即一丈五尺深方可得龍正脉使氣聚也

正緣龍氣已奔下鑿不深時脉卸去

言龍氣奔從下去若是鑿不深則接氣未着其龍脉之氣從棺下卸去蓋穴上秘固則脉必深沉在下而不在地面三五尺間也

更須左右護山高不被風吹不暴露風吹暴露不可下活法在心君記取

此言真龍出脉而能氣護秘不肯開張只當就頂上大作規模深取氣脉自然是穴不然則山寨之中必險陰難下時師

淺見輕棄去之耳

又有如斂長短股無乳無鈸何處取此名龍縮縮處尋短股頭間氣脈聚或左或右穴皆然定有外山作龍虎

若短者在左則定有外山爲龍短者在右則定有外山爲虎如短股之外無龍虎而空闊無蔽則不可作穴恐風寒也

外山不問高和低但要風藏幷氣聚若還外手山不應此穴仍從頂上取

穴從頂取者言如前項龍秘之穴頂上盤基取穴

此義皆爲眞龍設不是眞龍無用處

不是眞龍則不必枉費心力尋穴恐誤人不可下子撥此言慮世人只據見在穴遂以此爲籍口話頭故又言非眞龍不可下也

又有龍真過行路橫過穴中難斷去此名天道可安排三條路
條不須補穴居道上莫居下俯臨人衆我為主此穴須開五尺
深除却基圍三尺許

先開基車三尺深又鑿金井五尺深

不深行步震地脉未是亡魂安隱處

不深則人行步頓挫震動地脉或車輪之聲震撼使亡魂不
安地脉不接行路日深而穴不可復深也

人行水濺日月長行路轉深穴如故

元來穴深今尺度則任行路日月消磨歲深一歲穴不足慮

又有長舌出龍虎左右護山遮不住要須吐舌出口來此名龍
奔無難聚安穴如常看龍虎奔外如舌要地去

此乃龍奔之穴言左右有龍虎而乳頭如舌出龍虎之外

要於墳下作亭屋或作院庵横截住不然穴中是長舌朱雀太長兼暴露時師間欲施人力鑿去此山存赤土豈知龍穴各有形傷損精神真謬舉

龍奔之穴以龍勢氣盛直奔向前突出龍虎之外不可止過此乃氣旺之地只當如常法取龍虎齊整依高下尺度遷穴其奔出龍虎之外者聽之但俟葬後於墳前作亭宇之類抵截氣脉仍使不見長舌足矣時師不曉乃欲鑿去此舌則傷損龍之精神不可也

又有横閃名天几宛如曲城似胡椅無乳無鍼難模穴此穴正當枕定尾

謂枕龍脉來處是穴此是指左來之[illegible]龍也

若還龍從横頭入當去尾頭尋穴是

龍從左來穴居右尾窮盡之處或爲盤顧之勢皆此類者也

若有應峰在其後只當應峰正中捐

當應峯之中捐出正穴也

或出三花與兩花

言凡內有花頭穴也

亦照應峯正者是或於三花取正中衆花皆長短者是衆花皆

短取其長不問應峯與龍氣

有三出花頭卽取其中花頭無數卽於長短之中意義求之

又有來龍出穴形堅如壁墻曲如城攀援不止龍勢盡更無別

處可改更上山下來下山上水逆灣環真徃城只緣山峻無穴

法世人每見心自驚要知此名天沉穴穴在平地正中心好龍

藏蹤造化秘此須知玄識龍精

天沉之穴亦如胡椅之形但龍虎灣曲如城墻壁石之立不可安穴只緣龍眞脉正前沙山水相符不可棄去當知爲天沉穴其法可下

又有凹穴兩肩起正對主峯凹入底乳頭又更對凹生作穴如何安頓是此名天潛不可輕凹處深藏是妙理

言須深葬

若還更有鬼曜生只向凹中枕定鬼盡須大大作基圍七尺基圍作平地

言取七尺深基圍地使平然後開金井尺度

更於平地入五尺上下通長成丈二任他龍氣自潛藏穴裏精神聚龍氣

凹穴之法先看有鬼無鬼次看前山朝水二者相應雖凹無

害却須深開壙而作穴也

又有羣山盡高峯中間一脚獨回蹤衆山排撥無空脉脉細微微難認龍此名天寓是奇穴當穴尋龍巧相逢不然衆峯皆是穴如何見得旺氣鍾却防坐下帶神殺山險山高多有凶迴避凶神并惡殺萬代流名仙聖蹤

衆山出高而重重高聳排撥逼迫而中間有小小形穴是旺氣所鍾之處然山山有穴不可辨別仍高山大嶺恐有神殺又當迴避所謂天寓者寄寓成穴羣山叢亂龍脉細微混在衆山之中又非穿心之比然後龍必縣遠須有正脉來處以穴逆推之又於後龍順求必定相逢於衆山之中也

又有高山出龍虎左右有手脚無乳中主夫高若無穴望見風吹氣不聚此名天風有穴安上到峯腰有平處平 處立定自偎

藏龍虎包裹亦不露龍虎環砂無風吹此龍貴處人不喻

天風之穴皆是侵雲踏節之龍入穴主峯又復高峻然龍虎兩兩均平而中央無乳主峯又峻遠望似若難安穴法及至登山半腰之間山勢坦平而龍虎兩肩遮蔽自然隈暖無風此眞貴穴也

又有穴前出如意後龍出山作兩臂主山兩脇有穴形穴前如意是餘氣此名天鼻分兩穴兩穴鼻孔皆出氣兩脇天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩穴無輕重皆可安排莫輕棄時師俗眼不能識捨去兩傍葬如意不知鴛鴦對穴法徒自傷殘作正位

天鼻之穴後龍之後出兩臂長引作龍虎而主山在中中間又有一脉綠生出如意形在穴外此只是餘氣非正穴也穴

在主峯兩背有平坡窠窟宛宛之中名爲鴛鴦雙穴如鼻孔
出氣故名之曰天鼻是也
又有眞龍似勾藤反覆如勾變曲行
勾藤乃不吉之龍此似勾藤而非者也
一灣一覆相背面及到穴時依舊橫此名龍閃穴不直却有護
托俱有情穴前山水自相應閃閃鑠鑠穴甚精
龍閃之穴如龍左右廻避迯閃之狀其初出面在左忽又出
面向右又復轉左終於閃鑠出作橫穴但穴後有山橫托重
重牢固穴前亦有山水朝揖所以知其爲眞龍巧穴玄妙之
處
又有眞龍出龍虎中間亦是無正乳左手外生纏過右背後右
有短手附此名天弼穴在右當有微微乳高處又有右山纏過

左左山後手重峯作牿亦似天弼形一般翻覆左右如一箇此名天輔是陽穴左腕亦高穴在左不拘龍脉看前朝只有臂後短臂頭

言不必以後龍前朝爲拘但看背後輔弼短臂即是穴端的去處也

有頭高處乳亦起譬如處女乳未浮此穴下得真的處兒孫朱紫當且優

此在古法爲左輔右弼星故左輔在左右弼在右左右臂後各起一峯生出短臂即於內峯聡脉處看手腕之內必有高凸如處女之乳隱隱然起而不長大即是穴也

又有來龍作散峰峯内星堆如亂峯隱隱脉從溪水度溪上山如几樣同几外有箇圓堆起若要尋龍龍失蹤此名龍脫不可

見圓堆之上穴在中此
來龍忽然絕斷却於
散為小小星堆環布
復龍脉蹤跡溪水之
環帶此外却為圓堆
元來龍脱去撒開不
行脱出一穴也

最玄未易識富貴鼎盛真神功
野環立作散峯不相聯屬散峯之外
亂如游蜂之陣忽然遇溪水流斷無
又有星點散亂却起横山如玉几如
堆之中心即正穴所在故名龍脱言
正脉端的而脉在地中或在水中潜

又有穴頭山勢環三峯與峯左右彎左彎看右彎看
來穴亦關左彎右彎皆是穴逆看峯高亦可安此名龍戲作弄
處畢竟中央穴法真龍正脉不須惑不管前山千萬般若被
前朝左右惑定將假穴作真看
龍氣有餘左右戲弄皆有高峯疑穴而左右四畔又皆有好

山可作朝對又爲可疑㞐竟正中者爲正穴其穴支節不可爲其所惑然以俗眼觀之必謂以卦坐定向取向家之全美或以合宗廟取之此皆未善只取其正中爲是

又有羣山皆有龍穴山之山横出峯每峯迢迢五六里[illegible]下可行步一樣同不知何龍可作穴此名龍亂難認蹤六條七條皆相似左右條條彎向中中有一條龍獨短此是眞龍爲正宗衆山皆出我獨縮縮然尊嚴護衛叢若非眞訣識玄秘蛇驚兎走亂横蹤只有高低與長短不差分毫言可從

龍亂者後龍起一壁高山横亙五六里而高山之麓各出小峯節節磊磊行出長條如驚蛇亂走羣龍並趨莫可辨認孰爲宗主孰爲尊貴然細而辨之諸山之龍皆彎曲向内十長一短十高一低卽可辨認正龍所在去處萬不失一也

又有主山三五峯橫頓排立一樣同龍脉如線來不正立得峰來失龍蹤兩傍龍虎如筍出中有雙筍尖亦同一筍正當龍脉去差長差大似青龍一筍向凹尖却正不知何處穴爲中此名龍牙短者是長者收作虎與龍短者直尖必端正長者向背定稍弓譬如長牙露唇外短牙含聚遮在中更看端正峻急處定有穿落平坦蹤此是降勢御眞脉傳入平處穴從容此山全秀作怪異當出穎異稱神童

言龍虎內乳皆如龍牙然入穴不正者非穴左右偏出主峯排頓不正不可作穴只穴兩乳之中取短而正者是乃作穴之山必峻急降勢及至穴中却復平夷此是眞穴之處若此既得端的則全身帶秀氣必出神童穎異之人富貴雙全代代仕宦不絕

又有疊嶂如層樓腰斜出如去遊遊到前面却不去住處分明龍轉頭此地名爲天回穴回頭顧祖情意稠龍上三台幷寶蓋此是定穴識蹤由若還中腰尋正穴或取正龍靠後求皆失天回眞的意此訣難傳君記休

正龍之上起三峯華蓋等星忽然斜出横分兩重彎曲如穴假穴之前又如有龍横過包盡假穴之前若以常法言之當靠龍爲腰星而下穴以天回之法言之則當作回龍顧祖穴也

又有彎環作龍虎龍山高峯勝於主不合龍頭裨入懷反成凶穴無人取此名天偏穴不正此穴皆當龍腰取

言青龍腰

氣鍾一臂大處是子孫富貴可立侯若還誤去取中央青龍鑽

家主淫婦移步換形反全美此訣最玄君記取
靠龍入穴亦自端正但青龍山起峯而高龍頭鑽入懷中此招長房淫慾其下或承父妾又主椎胸損腦爲大小不吉若從青龍高峯下作穴則是白虎包龍正合法度所謂移步換形要識天倫名字得其真玄之穴法前賢教人極其精妙人患不詳能明之矣

中原平地及湖鄉行龍入地難精詳尋得龍來無穴下茫茫闊遠何相當此名天平只看水水遶彎環是穴中若還合水去尋穴跡跡尋平無定蹤龍穴逢水穴方正無水攔斷去不窮諸君記此水龍訣不與岡山一例同

中原大湖千里百里皆爲平地雖有高形可尋龍脉無穴可下蓋龍之隆隆隱伏間有得見處然到作穴又無定蹤只看

水之曲折如何水若還攔截穴頭固爲易見下然水亦在前或在後彎曲之處相留即可定穴法如無水處雖有穴亦必非龍脉盡處不爲端的若以山鄉之法取之則失之矣

穴法無窮言有盡摘玄深處舉所從

所從作穴之處

舉一推類不相遠君能識此知玄宗

發揮曰所謂摘玄者穴有怪形異狀人所難辨却是眞龍正脉不可棄去此非得玄奥之旨不能識此故摘此玄者以告門人弟子耳天汗天剩前此論之詳矣而又重見疊出者此又指穴而言天汙不問形穴偏正皆不可用天剩却有可作之穴地故甚㦲龍說中出圖者龍法也今摘玄中又易名曰天剩而出圖者穴法也其乾濕枯潤之分淺深廣狹之制於

此乎始詳不可忽畧看過龍漏之穴嘗聞其說矣未見其穴也然江閩間此格甚多吾雖未見每聽遊術者之言或以圖示知其爲龍漏之格子微之論信乎有據蓋天造地設好地醜形或好形醜病如杜后無齒待周王則生鈎弋手拳遇漢武則伸若非泉漏人皆得而用之惟其有泉所以存在必主高術山人而後識福人慶門而後遇若不當受用此地雖獻之必不售告之必不信此有造物者存乎其間故耳天墭非天完之比直是童山或是碎石山乾枯無氣脉不堪取用也天穴最可只見平岡平田穴法其尺度淺深據理而論但往往與世俗執方之說多柄鑿信者可與語此泥於行術常說難與語矣後有天平穴法却專是論中原平湖等去處此是專論山鄉不可例以平洋穴法律之蓋地勢不同穴法亦異

當知權變耳天隱是論蒼巒岡隴有形而無穴者得天隱之訣則穴法粲然可見天完是論土山石穴其地皆土當穴乃石不可鐫鑿恐人以其不可用工必移易變遷安穴於可鑿之地則失之矣故教人以土山石穴必於石中求穴不可舍石而就土然謂鑿開石板下必有土則未必皆然但法當如此抑以誘人之用工耳天陷非造化生成乃崩洪之迹人多易惑故表而出之前論孕有蛟龍已可槩見然亦有山泉摧落非蛟龍所出處亦不可四川天脫江浙間多有此地玉峯寶傳云脆嫩土皮如嫩肉下有堅土方爲福不然一樣自敷浮氣脉鬆散多不足以此觀之遇此等地必要用工鑿至堅地方是安柩處若淺藏則氣脉不聚誠有如玉峯之論者故本經亦謂只尋深處是端的纔見石尖便要住言不可不及亦

不可太過也龍秘穴吾嘗經湖南道中見此龍氣儘好未有人遷蓋未得龍秘之說不可用工故也不見此經不知此術信哉龍縮穴本易識然俗人多不肯用從泥龍虎乳頭耳如此論地理是猶圖駿以求馬焉不可得矣天下怪形異穴不知其幾何可執一格以求之歟天道穴星禽文字中見有此說然行路入穴多有穴凶者不可恃此說而不可不精察若路出穴下去穴稍遠而後可用近則凶多吉少龍奔穴須無十分貴秀亦行險僥倖耳若不得其說不如不用天几是橫闊難點之穴却有一種假穴如此不可不察徒例以天几律之則非矣天沉穴此法龍險非如子微鑒識之精不可輕用恐淪於敗絕也天潜是凹穴龍非淺術者所能作用天寓難識龍甚於諸穴名曰寄寓豈庸俗所能撲摸耶天風又險失

之毫釐受禍莫非天身是疑穴常情多取穴於盡處必不肯退一步以求的此子微所以舉此誨人龍閃亦是蹤跡閃鑠難見與龍戲天回天偏固同此一類龍脫類天平龍牙類曜星此皆穴法之難見端的者也龍亂於搽龍中求穴故惟於長短高下向背朝應中求則得之矣天平全是中原平洋之地不可以常法論前後風水之穿於綠洋作然必有詳於此非行徧天下覽徧山川未易及此大抵子微此卷全是教人看險穴疑穴短中求長難中尋易故曰摘玄玄者難見之義摘此難見示人是以所論皆非常人所喻惟左輔右弼是九星中常法他皆險怪後學切不可輕易若不得玄處未易學步邯鄲也

子微之術固不可誣後人以不能然險怪不如平夷李通之論亦忠厚至當

穴體摘玄圖說

玄者玄妙難見之旨摘者取其緊要者胥告也余常傾瀉襟期控竭蘊奧載之秘穴名體矣而諸賢之不我外者尤欲搜枯囊不令餘蘊竊思平夷之地峻秀之峰端正之穴人所易見惟俗諺所謂若要富險中做固有龍勢清秀完厚氣脈端的融結蘊蓄之則可指遷之則無穴者天造地設有龍須有穴有山須有形未有不可取用者患乎人不識耳茲摘以告之而玄微之旨非可言傳乃因名出圖因圖揭說然後學易見云

龍漏穴本是真龍漏泄天地之秘示人以自然之穴但造物玄機未易測識故以泉惑人泉者龍氣之非迸裂不禁又非冷泉險潰之比倘得其玄所當取用故曰龍漏

發揮曰泉有數種惟冷漿泉不可灌溉不堪盥頮不入炊飲滋滋沒濆清不能澄濁不能混此無用之泉也紅泉之地不可取用恐有鐵脉是泉之地不宜留意恐有鐵礦他時興利掘鑿傷敗不可不爲久遠慮

溫泉醴泉則旺氣已鍾於泉不復成地若泉清可掬可滌可濯澄之愈清淆之難濁春夏不盈秋冬不涸此泉之美者也穴適值此則爲佳脉臓泉發上發以治穴綵棺則此泉縮爲養尸之氣不復流注是皆爲龍漏之穴若夫得雨即盈雨霽即涸望之以可揚塵踐之或至沒脛此不潴之地地脉疎漏最爲下下或春夏有泉秋冬乾竭或雨則泉涎晴則泉乾皆不足用故穴逢龍漏又須論泉而後論地泉吉而穴吉也

發揮曰此論龍爲精玄但嘗見有潞地牛泓可以爲地亦是四時不乾雖旱暵告極地亦無恙及有人鑿其側則其水遂涸此則難以清濁拘但盈縮無定乾濕無時則斷不足用矣

龍潏穴

蔡州張相公祖墳圖



右張相公祖坐壬向丙巳巽水朝從午流入復歸巽巳然後橫過穴前來龍入穴似偏然分張兩翼停勻齊整先起三台又起兩峯相對龍從左入中出鬼星照應兩峯又成三台故傳入之脉雖偏亦與賤龍之偏斜不同左右貴人大旗令旗件件符合好格而龍又大盡穴眞而爲泉窟所據安得不遯於窟竅之上以截旺氣所以既葬而泉乾既乾而後發福此術之奇也

發揮曰水星開障五里而後穿變木星脉從左入似偏而非偏則夫龍偏穴全造化之隱蔽也惟得術之玄妙者識之不遇高人則爲棄物而已至於水口於江中出石蓋星尤爲奇特烏得而不貴使令見此地亦不忍棄矣

天墟穴

隨州黃家祖墳圖



天墟穴謂如荒廢丘墟不生草木龍雖開障穿心猶不堪

用況乎岡庸奴何可取用耶大抵此穴皆氣脉枯竭土石不合無滋潤温厚之氣故名之曰童山在穴法則爲天墟蓋天使丘墟不受陰陽生長之德不沾雨露滋溉之澤人何可用耶

右黃氏祖墳其家本富室因遷此地仍發富七八年後因火焚其廬發瘟而絕艮山午水又癸丑受未水皆不吉而童山又主絕雖發財富將焉用之擇地者當以此爲戒

發揮曰存鑒戒者必于其凶示楷範者必于其吉黃氏之祖何足取哉正取以爲鑒則不容不存此圖大抵前賢觀地細大不遺美惡兼取可以爲式可以爲鑒如識者觀文無所不覽而孔子著春秋皆災異戰爭弑逆篡奪之事無非示鑒戒於後世人也

天剩穴

台州施氏祖墳圖



天剩穴者差栽龍之異名差栽龍少見好穴有穴可用者當以天剩名之剩者言其地肉過厚山勢過雄有餘剩之氣無所排頓故名曰天剩

發揮曰天剩之與差栽雖同源而異流其源雖出似雌勇之龍其流派則皆經退卸別生秀峯入穴發前肥厚故曰天剩却與前卷差栽龍不同前卷是論龍龍爲差栽而退卸出穴則別換脆嫩之峯脆嫩不可以天剩名此卷是論穴穴經退卸依舊是差栽然峯秀頓異不可以差栽名此天剩之義也

右施侍郎祖差栽龍退落復陞變木星入座傳入穴初葬上穴遷後損人丁多禍患復改從下穴發福富貴雙全禍福乃在上下穴之分不可不謹

發揮曰按圖觀之禍福可見上穴太高必見殺不故有禍而無福下穴必不見水來神藏殺沒所以轉禍而爲福乾山本納辰水然見其衝朝終覺未善故上下異穴而禍福異應其理易見如此

天穴穴

郢州龍太監墳圖

天欠穴者以其有不足處然欠缺不足是造化之藏倖非龍氣之有虧故曰天欠

發揮曰天欠正對天剩而言剩以有餘欠以不足然非龍氣不足而有欠缺者乃造化之奇秘使人不得容易際遇所謂欠缺不齊天地之奇古人之言不妄云

右龍太監祖遷後太旺人丁長位先發三十年後四子皆發富致貴

發揮曰平岡龍橫入若以穴之可見者言之則左手欠缺然長位先發三十年而後四位皆發蓋龍虎左右本停匀穴傍一股贅疣也水從左來故長位先發今人動爭公位不均以毛不菲何所見之謬邪造物

者自有隔處豈伊人力所能巧計也不可擇當使亡靈安處至於自求多福乃在地理之外非可以徇私為心其計必在世俗以此誤自己誤子孫者甚多及不如意移而遷徙愈更愈錯愈改愈禍非地誤人用心之誤也故遇好地致富貴者皆出於無心信乎其有造化矣

同天欠穴

宿州張侍御祖墳圖

龍脉偏斜龍虎不全皆謂之欠然堂局分明山水交會不得不取水不必來水去亦吉顧所用何如耳

發揮曰此亦天欠穴也故圖說無穴名聯屬前章而言別是一格故復存以爲后學規

右張侍郎祖墳葬后十年次子登第四子先受禍患損人丁家產退落長子先發富出貴三十年后五房盡發福五十年后盡出貴后不如長子八十年后再見禍敗九十年后有子孫受刑此當以水中求之也

發揮曰兩水交會還遶周匝豈無凶方豈得已哉固不可獨擇吉方而使流然富貴之家務誇淫佚鮮不禍敗抑自貽伊戚者適與風水相符非水之能禍人也使富貴子孫能愈謙愈謹惟德是務雖有禍機不至允蹈天祐以吉或可轉禍而爲福矣水宮之論風水之說也謹身自保天理之當然也處富貴者必自警云

天隱穴

扶風王太史祖墳圖



天隱穴者形穴隱秘有形而無穴俗眼望而畏之以其高峻故爾獅形最難定穴或在王字或在鼻孔或在爪牙之毫釐謬以千里況高峻之山頭面彌大望之壁立即之可登然不見的穴夫是之謂天隱

發揮曰隱者如爲造物所隱人不能見之義此等形穴最難區處可謂玄矣

右王太史祖獅子戲毬形長子先發福出貴十年內喪新婦次子離鄉三十年內三子受刑四十年后四房子皆發福次子在外發財再遷鄉五十年后次子亦出貴七十年后三子四子亦出貴長房出人目疾然長位多富貴也太史是長位人

發揮曰地無十全未純粹此皆命與地符而脩德以勝

之則可脫免然公侯將相之地未有無凶者蓋水[illegible]所流周匝環遶二十四向豈能皆吉擇地者切不可以此而惑其心而求爲全美必無此理天地之大猶有憾況於人乎各盡人事以信子孫緣法耳

同天隱穴

晉州木學士祖墳圖

辰

巳

巽

寅

大溪來

乾

伏虎御形穴亦難審大抵獸起威怒則氣盛出息在鼻左右之別則在前朝或取以可安穴處是的此等風水易得難遷非觀前賢仙蹤則不必如格範設遇此地不過內懷抱脫差以問人無識者從而冒然稱能胡亂遷下苟於得財而已主人有福則暗與穴遇主人無福則因與穴差禍患生然亦付之天而已不然指為凶地而棄之與其誤人不若棄去猶為無害耳

發揮曰此亦天隱穴也予微所謂易得難遷者常人以無穴可安而不復顧惜故不易得得之者又難得高術之人以審穴故難遷不過付之天分而有遇不遇在其間矣

右木學士祖御王伏虎形此格取穴以后應分外有兩峰

故以爲正不專以前朝爲定亦無用左輔法大凡定穴當知權變惟術精眼高者得之此地遷后第三子出人啞退敗長位先發十年后長子亡五十年后三房盡發同時出貴蓋來龍元是木星起祖落爲小木星五節后變火開障出帳又傳火星閃斷變土星於此始變金星三節又是土星落穴發遲而耐愈久愈貴也

發揮曰御虎象三形多是金土二星傳變全要觀龍氣造化如何不可謂土即主富金即主武中間血脈變換不可以一槩論況武星雖出於金有爲武星者有不爲武星者此地既祖於木孕育於火而生土土又生金則火木二星之脉必有造化故貴非由武而文職正官以變換不同耳

同天隱穴
扶風級侍郎祖墳圖

大溪來
坤
庚
甲
戌
溪來
午
巽
兌
田
田
侯
陰
艮

御于戲毬有主目疾有不主目疾者蓋向背不同不可謂有圓石堆阜即主眼目之疾惟審穴爲難耳

發揮曰此亦天隱穴與第一圖同其形而取應不同

最好叅看

右級侍郎祖御于戲毬形此形乃正止出一圓山山面隆起頂左右手中間低陷而差平不取左穴而取右穴不惟是龍從右來蓋有一溪之水由左而入故取穴於右回避此水無令衝穴四子均平發福旺人丁富貴雙全第五六代出人至侍從蓋丁未辛酉皆吉水戌水雖凶不能爲害坤中雖凶乃橫過水耳所惜貴人無情帳故止於侍郎也

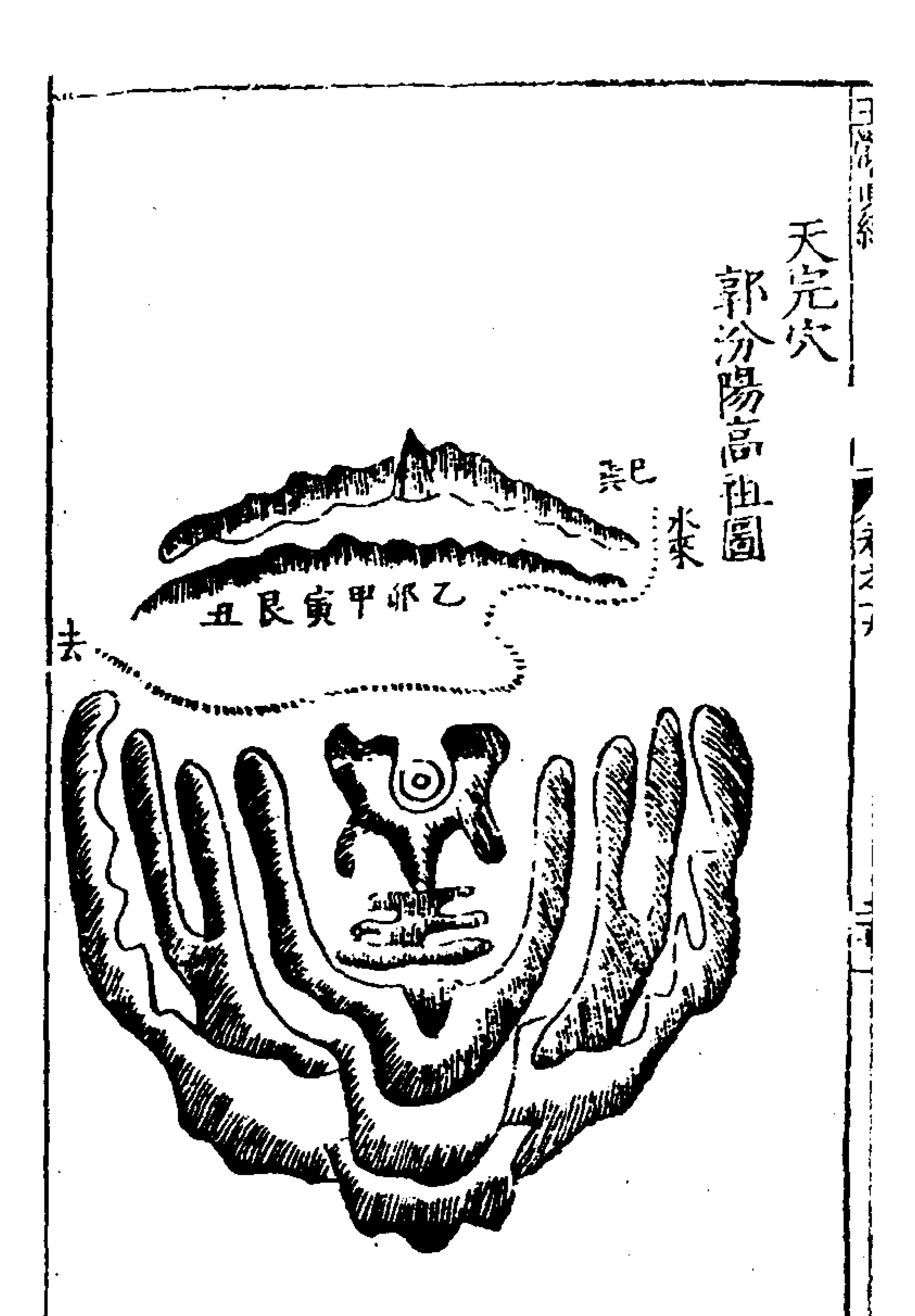
發揮曰水爲直衝當穴反爲刑殺此圖前衝之水與

摺衝穴移穴於右相去蓋遠矣然取穴居右者其說

有四其一是回避朝水其二是不當石毬其三是龍從右入其四是朝應貴人亦在右故遷穴如右皆合造化木變金星入穴所恨不見全龍耳蓋此卷乃論穴法玄處故略於龍而詳於穴

天完穴

郭汾陽高祖圖



天完穴者謂其如混沌之元容未毀未鑿之義不如混沌冥涬莫見非高術未易測識也

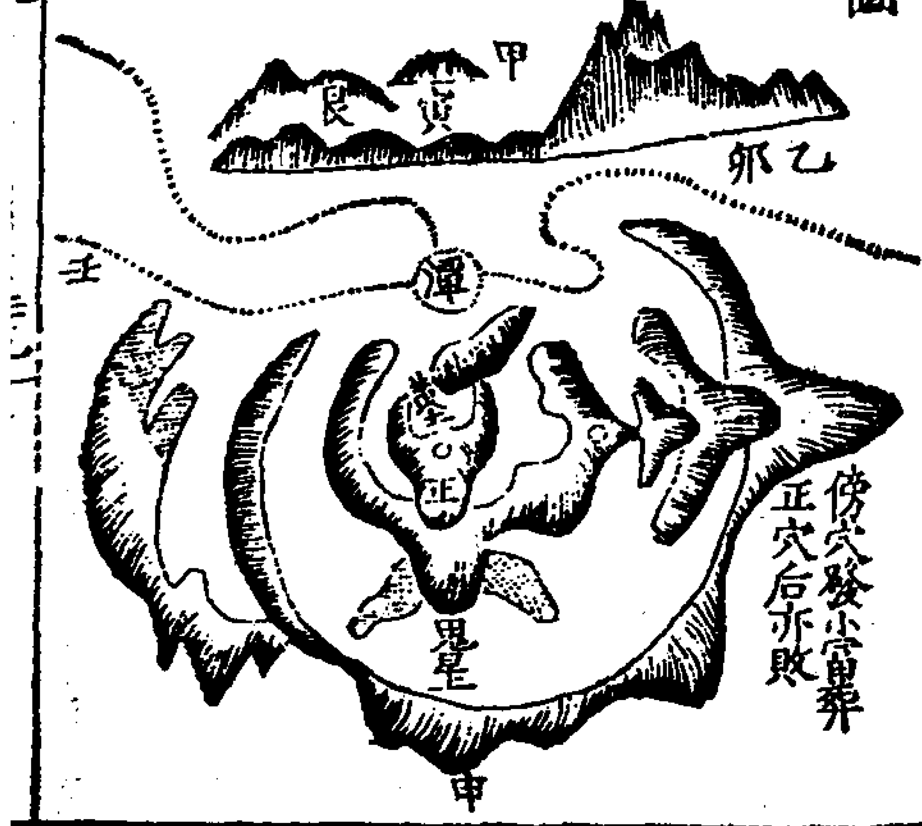
發揮曰衆山皆土惟穴是石則鑿石爲穴夫又何疑然力薄者憚於工費識暗者嫌於窒礙或淪於棄置或失於遷就禍福殊驗而歸咎於地非地之罪也用地者之罪也故予微有天完之辨非智明勇斷未必能察

右郭汾陽遷葬高祖之地玉架懸鏡形簾幙貴人案其初遷后禍福相半即發福出貴亦有大喪禍大破財蓋酉山不納己巽水故耳七十年后生子儀過府大拜出入將相封侯王乃第五世人也侯王淵門有福無禍己巽水雖凶亦吉矣

發揮曰此經載郭汾陽祖墳及高祖墳地圖二者皆
爲諸地之冠其功名富貴光前絶后宜矣前載汾陽
祖詳於龍今載汾陽高祖止於近穴其全龍固不得
而見只此數節蓋星下出御屛後起屛障穿落木星
變土盡龍木星入穴而出曜前朝後𤸱皆貴星秀雕
是豈偶然之故其積累鍾慶有自來矣

同天完穴

陜西侯尚書祖墳圖



龍有偏過閃蟬而穴又難測人必甚置或鑿其傍而含其正甚鑿造物完以待當得者非偶然也

發揮曰偏龍有五種燕葭葉一也杞梓枝二也芍藥枝三也馬鬣龍四也閃鱗龍五也皆吉龍若出雙股或三股乃不從中出乎左右者偏斜也或一節斜脉而不遵直骨者亦偏斜也此非假龍即爲庸奴所不足錄今謂偏龍非此之比

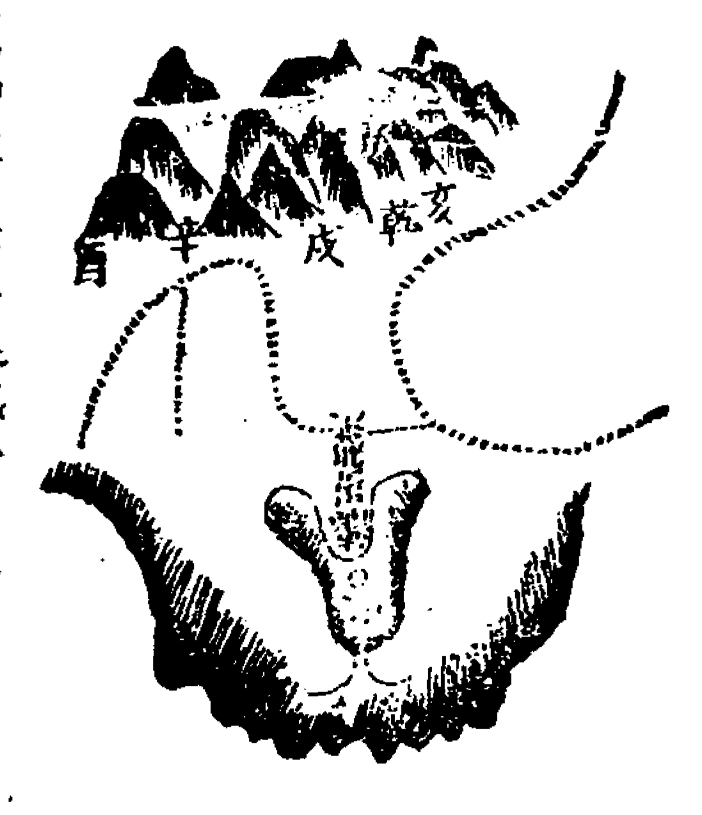
右侯尚書祖四環皆土惟穴是石不可鑿嘗有人葬于石之上一丈而敗來龍一坡穴葬者發小富自正穴既葬而敗侯氏所葬乃白脉石鑿穿二尺有黃土又鑿三尺見小白石如群雀卵乃止遷后子孫皆吉發福子弟多俊秀仕皆升朝五六世始見尚書八座侍從然不過府亦以龍近

穴而偏入循不爲湍然柔乃罹競出山朝水聚亦未易得也

發揮曰過龍一穴能致小康截氣法也石上一穴反即敗者龍氣在石下不可發泄亦不可俟竊知葬荒郊所以禍敗及正穴既開旺氣流注則過脉所葬截留不住所以亦敗此地若穿心開障入穴力量其何可當或者歸咎於尖峯之不爲正案則病不在此秀峯奇山只要有可撿點不必箇箇當面而后爲得力也

天陷穴

孕發假穴圖



天陷穴者自然崩陷

非生成拔鍼地氣已因洪泄不可誤

猶爲巢穴而用之故曰天陷

發揮曰陷者陷穽之義天設地陷暗者陷焉智者望而去之耳

右天水胡氏所葬犁龍崩陷穴遷后長婦先亡長子繼歿次及小位疾病孤貧官司禍敗多出寡婦人徒泥前水雙流朝入而不知所入皆凶水且龍穴既非有水何爲然則遷葬於此天歟人歟或莫甚焉

發揮曰水固不必論方辰公位然龍穴既非三水皆凶豈得不見禍敗蓋朝水步步位位皆凶亦不可不避若泥宗廟卦座之說則不必天陷如此何可遷葬耶故子微曰天歟天歟此天之所陷而人自陷焉者也



同天陷穴

華陰楊

穴葬水洪圖

來 丙 午 丁 未 申 巽 辰 巳 吉

細把來去吉凶
皆是古人剖推但
觀經文可見

若天陷陷崩成穴皆能誤人然洪迹與生成者不同人不能辨冐然用之宜其敗也

發揮曰大抵崩洪不問龍摧水迸其迹不生草木盖經水淘汰沙石暴露無草皮地衣蔽盖滋潤故草木亦不生焉生成窠鍬草皮深厚木葉積腐雖暴雨洪流亦陶蕩不去故沙石不出草木滋長與洪迹全然不侔可謂易辨而世人或者幸其可安知而故犯或爲時師淺術所悞以致禍敗誠可傷嘆水發洪與龍出之地不同龍所陷者潤水所摧者狹而不生草木則同發揮明矣

右華陰楊氏水洪穴龍既散亂火星叢雜不成造化水不交會步步帶殺絶無吉方朝應又如朽索牽拽凶莫甚焉

六字皆貧敗星散不知所在宜矣

發揮曰只是火叢雜不成造化此八字已不可遷葬況是水洪崩潰何可用耶加以水城毫搥並無吉方真繩索水也


天旄穴
開封林朝請祖墳圖
大江來
未
坤
申
寅
酉
午
丁
田
田
高坪
田坪
断
断
断
艮
丑

天脆穴者以地肉脆嫩柔軟可插而入此因龍氣浮泛血脉踈利所致如人肥而肉重骨輕若遷此地既得的穴至堅處治可安柩不然恐龍氣不固血脉不應

發揮曰人肉重骨輕則賤令子微所言猶言肉多骨不勝肉非常法所論也土浮則脉氣不固必着堅處猶是粘着地脉貫處方得龍不散矣亦不可過取見石骨即宜止過此則又傷敗龍氣如人用針須要透骨則氣始行若過深則又傷敗氣脉或能令人喑啞甚至傷生在於深淺之間遷穴亦然遷得甚的如當針穴淺深尺度亦針法也

右林侍郎祖艮山坤向馬鬣龍起水星入穴變土金遷後三十年三見火災後以一歲生一兒孫皆官至升朝

發揮曰此龍退卸節節生木星聳秀水宮皆吉右手纏托似短然水城自纏外山交互正合地脉格但官止升朝貴人在障幕之外矣馬鬣龍雖偏吉龍也病不在此



龍秘穴

陰州姚兩府祖墳圖

江水朝入
未
坤
午
巽
艮
水口
子
小溪來
水溪

龍秘穴者龍緘口不肯受穴無安頓然龍眞穴的斷是佳城但未得納抵之所此眞龍緘秘不肯泄造化之機必審是端的去處開鑿成穴深藏以接其氣夫是之謂龍秘

發揮曰秘者秘密不露之義非有智者不識非有福者不遇此造化之玄也如天完龍秘皆是此類前術家皆未論及二者之穴亦未易精別恐有誤謬

右姚兩府祖墳掛壁釵形中間生成石溜深峽如狗牙相交故人知其不可落穴無顧之者然非蓋寶蓋牙出御屏屏上引出鵝項三十餘丈出一不鍼止有水溜不容入行透頂若有龍如此又爲大蓋左右纏護堂局拱揖諸水交會誰能葬之有舟道人者常往來姚老之家姚老輙禮待之嫗縫衣子進食一日忽告姚老曰汝善人也吾當遠去

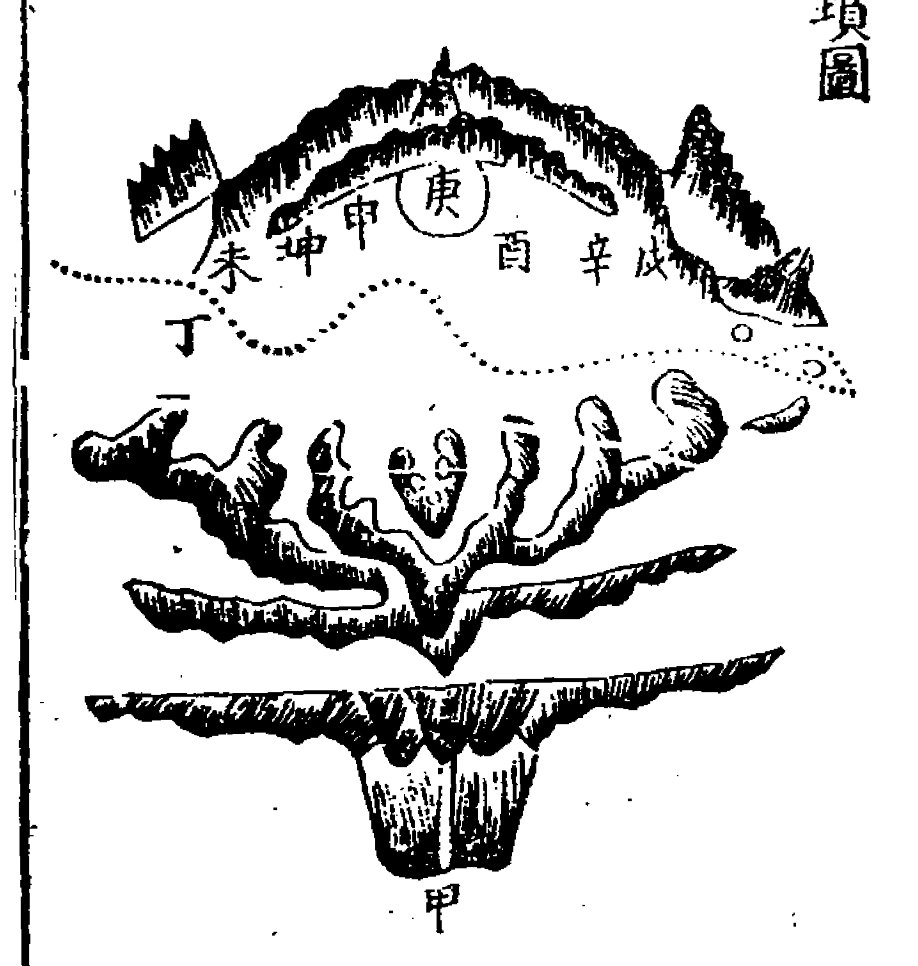
未有還期巳丙之山汝冢之物也龍秘此穴無人敢犯以俟吉德汝死可令汝子葬之其法當先令石匠開水徑直上至山頂入穴處賺入山地有土處是平坦之所大作規車深五尺五寸賺深四尺五寸明年汝當死死即葬之毋違吾言子孫必當大富貴言訖而去挽留不住後莫知所在明年姚老果死其子如所教治葬鑿開土肉遷後長位先發財發貴小位後發三十年后亦出貴人不以水從小位入即謂小位先發也道人必神人也天使往來察其果有吉德然后受之以地豈偶然得之耶此龍秘之名所由以起

發揮曰所圖後龍不過三節止此三節自是子孫受用不盡前朝貴人是壹閣一貴人又不必論應候如

此堂局氣象雖愚蒙之人亦知其美儻非造物秘藏豈事姚老積德道人指造而后遷耶今人未有福慶未有緣法而款妄希吉地宜其愈圖愈左豈非有造物者主之乎

同龍秘穴

梁蕭氏祖墳圖



蕭氏之祖出於梁至唐累世宰相不絶或曰梁武奉佛之
所報故雖亡國子孫猶存非也蓋亦有地爲之根本地在
雲巢寺側有瞿僧者胡人也爲卜此地

發揮曰二地相類而皆出於異人信非偶然者觀所
引論乃梁宗室之墳也所惜不載其名無所攷究今
圖于后

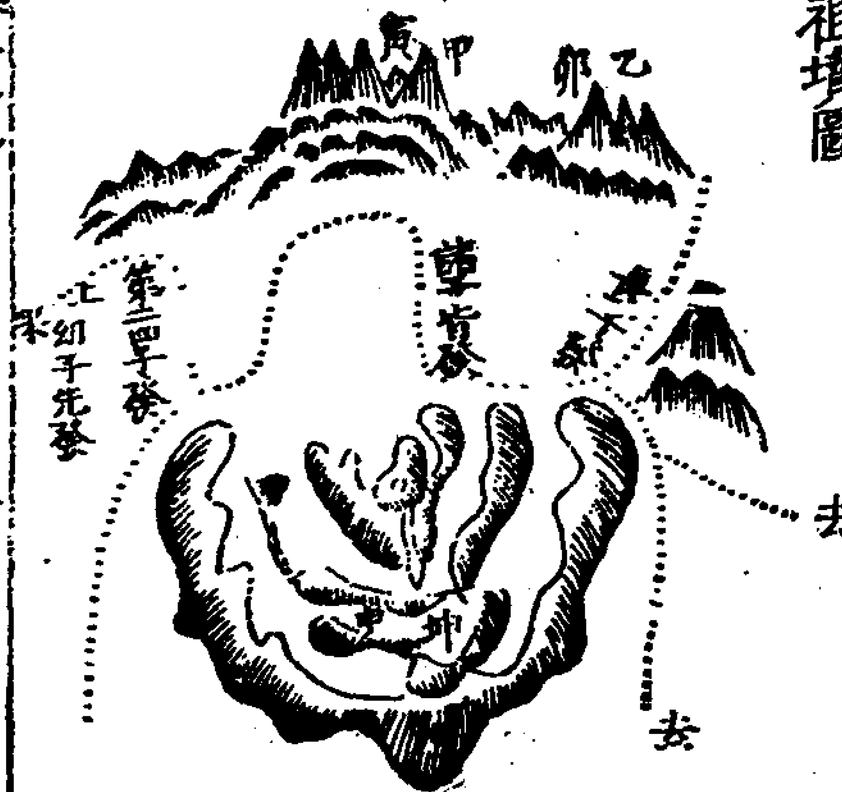
右蕭氏祖墳貴人乘輦入天門形未墳處是用人鑿開左
右手作龍虎形不然只是斜峽不成穴道龍眞而貴水合
吉城不可棄去不容不施人力也遷后小二位先發出貴
長子后發得妻財生貴孫薦名爲第一人後三位皆富貴
雙全官至大拜五府執政三公皆有之此是橫龍直上星
曜格貴官無窮至唐不絶今猶有人此穴先平開鑿五尺

又鑿規車五尺擴又深五尺始接龍氣蓋主山后過低而穴形高峻法當如此

發揮曰水溜石峻峽又斜落必鑿令停匀而后成地經所指貴人乘輦案山也天門穴山也以其峻開峽如門故曰天門若此皆奇蹤怪跡非神仙未易遷此穴然子微既示人以格如遇此地亦不難見矣

龍縮穴

潞州張相公祖墳圖



龍縮穴者衆長中獨短縮不出所謂衆山長一山短者是即縮之義也以縮取穴故曰龍縮

發揮曰龍縮者作穴之處自爲尊貴不肯與衆山並肩齊驅故獨縮於衆即此是穴非獨此格爲然與衆山俱出者當皆以此法論也

右張相公祖墳折股釵形牙梳案其家五子自下而上自幼及長五十年后五房皆富盛科名進取仕至卿監至第四代尚有官第五六代無官家產畧退復生貴孫高科登第大拜爲相長三四位出人二位遲十年五位大富四十年后出官又八十年官絕然猶富盛也

發揮曰以水論公位予微嘗所不取今分方位而註其應之所竊意必是門人弟子或后人以圖說中語

參其應之所在而批註恐非子微之意也析肢敘形假合龍虎亦左右停勻而諸水交會群山獻奇所以大富大貴又且綿遠前沙牙梳之外乃粧臺美女又是臺閣貴人亦城皆合吉宮不可謂非水之應而混公位則不必亦可


天道穴
潭州崔相公祖墳圖
水來
辰
巳
巽
午
水來
丁
卯
潭
路
水來
路
去

天道穴者天關道路所不可易亦合天星故曰天道

發揮曰天有天道星故曰合天星非取天星家術而言也其地以諸水交會從平野取路則當度越數重之水取徑於山則惟一橋而已此眞天關道路人不可得而易也

右崔相公祖路不可易遷穴於上三子皆發財致富貴仕多升朝后五世過府拜相

發揮曰路有二說遷后關路令人踏破大爲不吉因元有路爲之回護而遷穴則爲無害此吉凶二說所由分也但若穿穴而行不問新舊皆爲不吉如此地橫過則無傷焉別無可遷之路眞天道也非人能爲仍平岡之路又與山隴不同山隴多形殺平岡因平

夷故也若龍虎隆起而道經于前則穴中見之是爲自刅自鎰之山或爲崩帶之殺謹不宜有平岡則穴臨于上道橫於下是以無害山隴平岡凶吉之異如此

龍弁穴

鳳翔張神童祖墳圖

来

来

巽

特起

巳

石龍

乾

亥

龍奔穴者龍氣衝迸奔脫向前如不可遏而非凶地故曰龍奔穴也

發揮曰此等形穴非龍貴脉秀不可輕用恐收拾失宜成凶殺蓋亦有一等下賤之龍如人不識去就禮數節穴直走出門尸之外及撿點來處皆不合法度此則無用之穴不可同例以龍奔目之

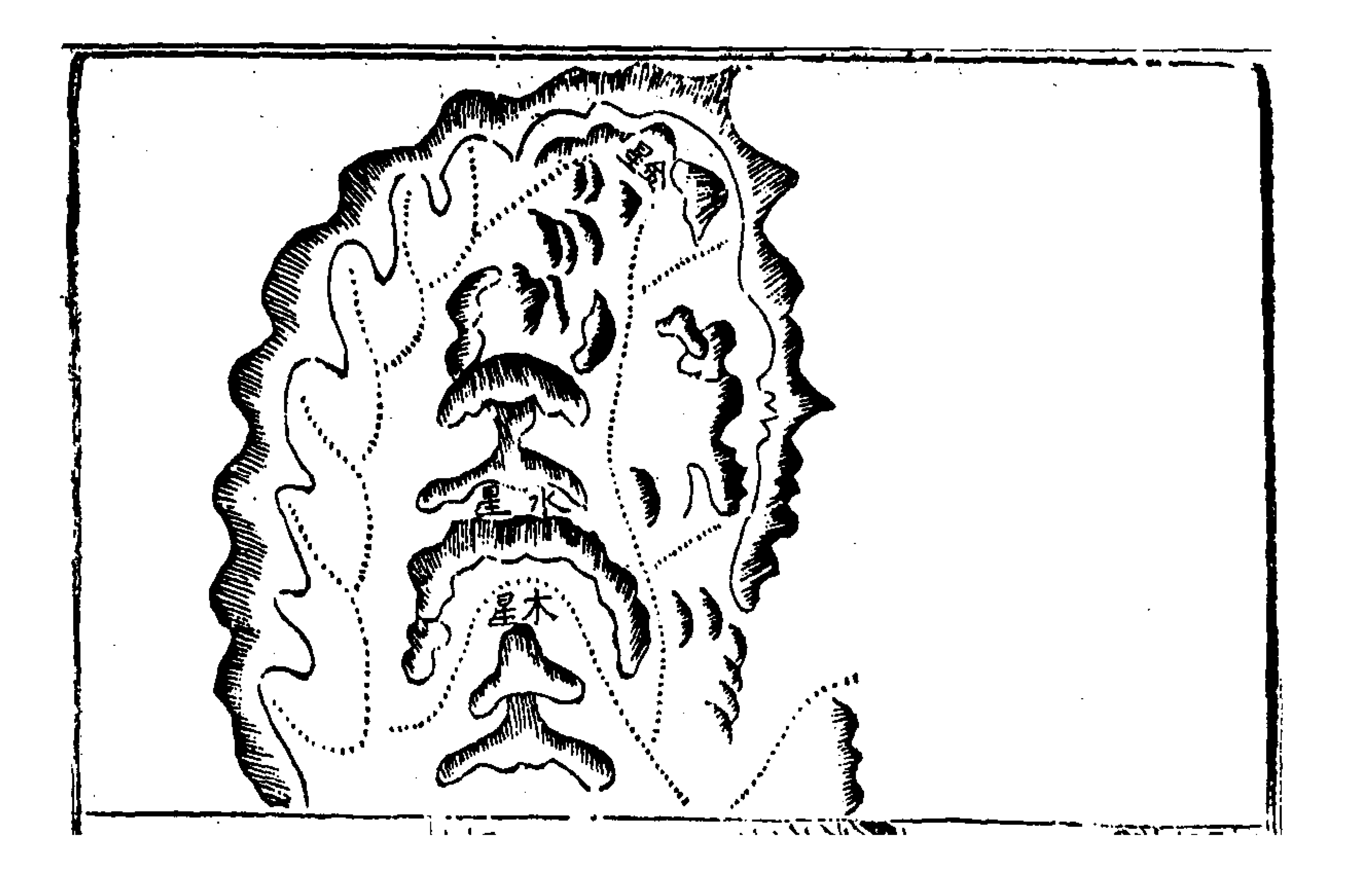
右張神童祖地以神童顯故龍奔傳爲神童祖遷後二十年先出神童後出狀元及第大拜五世相繼爲宰輔第六世至三公台輔仕宦不絕

發揮曰遷此地者術亦高矣一庵亭之設遂奪造化兼無穴前之屋則前拖長舌縱曰吉地亦有神殺今如此區處則不見舌外出龍氣亦在此屋壓則家必

敗風水吉凶在乎屋之廢興也

回龍奔穴
施學士祖墳圖




金星
水星
木星

地有同形而異理同名而異術不可一槩施也龍本則一而遷穴不同故並出之以示學者

發揮曰穴法之妙千變萬化因地生變因變生術故術以地巧地以術制人穴相能工奪造化何可以一名而執一術焉能得其玄哉此子微二圖同名二地異術而示后學奚其隱龍論造化穴取堂局造化殊穴堂局異形雖不可執一論以制法觀此可見矣

右施學士祖此與前圖不同前者收拾外龍虎不就別無巧計可成堂局故止得截腰收本身龍虎取穴此地有外龍虎可收作用前本身龍虎如兩短翅不必照應故下穴為正出人科第有聲后亦有人正拜中一穴粗蠢遷正穴后敗上一穴遷后即敗以見取用之殊如此

發揮曰取外龍虎收堂局更無他巧既遷下穴門户端正本身龍虎只似雙翅名以飛鵝等形可也故穴在頭龍雖偏入左右相應停匀鬼星端的龍歸穴盡祖龍分聚至水口而衆水交會誠不易得也

天几穴

撫州盧相公祖墳圖

天几穴彎環如几長不爲帶曲不爲弓後有三鬼如几之足故曰天几

發揮曰几者尊貴老人所憑以坐者書曰皇后憑玉几是也本有三足憑恃以爲力今地形有相似者帶則體長而小差直弓則中高而兩尾銳几如胡椅形大而曲然曲勢延廣難於定穴故摘其玄以示后學

右盧祖公祖墳龍從震方而來祖龍在癸只取震山爲近龍午水欲去而自去從丙至丁皆爲吉位傍穴非是挑脉下者爲正故富貴雙全出三將軍六卿監一丞相子孫仕宦不絶龍從癸轉甲成一斬關穴發福三十年癸甲間凡七八峯皆帶雙印似若單獨然本身之龍左去右來自爲蔽護況帶雙印不得謂之單獨乃飛線貫珠格也

發揮曰此地龍氣擺布屈摺祖龍與入座龍跬步間耳然循龍而行則委蛇屈摺非可一蹴而至眞吉龍也祖宗子孫多飛線突落乃是巧穴處不可以单獨視之斬關一穴亦刼交之地然無堂局山水不交會以見眞贋之别如此

南鄭揚神童祖墳圖

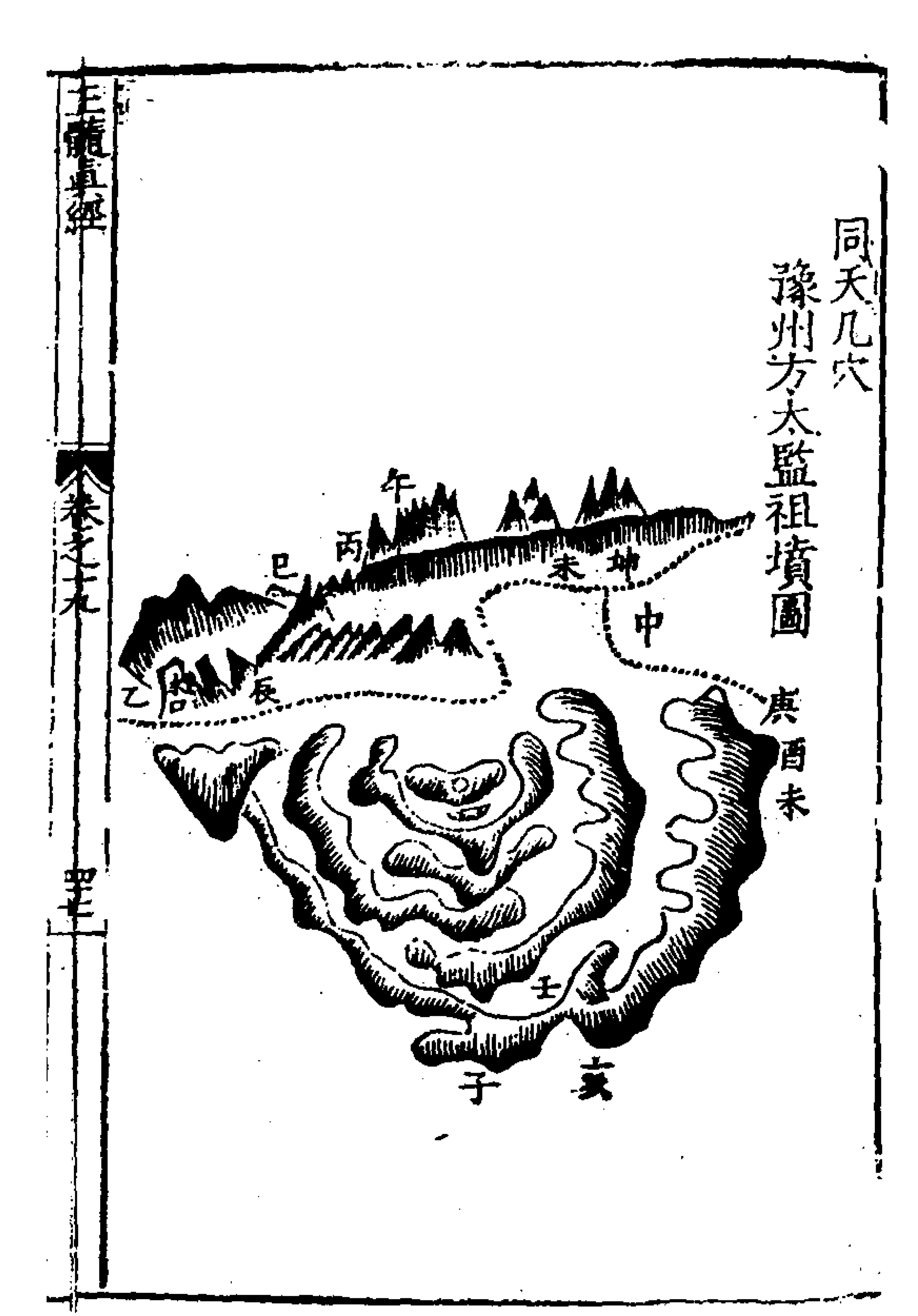
同天几穴

天几之形有足曲而不可爲弓帶者皆謂之几不可以足
爲貳
發揮曰斜入龍多作扁濶穴不必几形大情如此玉
凡本貴人所用得此形者無有不貴但審穴良難耳
右楊神童祖乃水火既濟之龍斜入之玄落穴又不可以
常格拘泥全身秀氣初出神童后兄弟同科官皆至侍從
發揮曰橫過水城最爲神殺屈折衝射朝湧入口吉
則大吉凶則大凶橫過無不納之咎直射朝有不利
之禍故水城中以去水爲上橫過次之朝陽又次之
古人之論信不吾欺水不必論當去不當去但委蛇
屈摺即吉直去即凶既朝而即反或不肯交會者皆

非古水龍論造化有水火相間者爲既濟交感之道也此龍又是一格可以類推矣

同天几穴

豫州方太監祖墳圖



枕取龍脉取穴之正法也龍有偏斜穴無定準則以鬼以應取之此變法也執方則泥

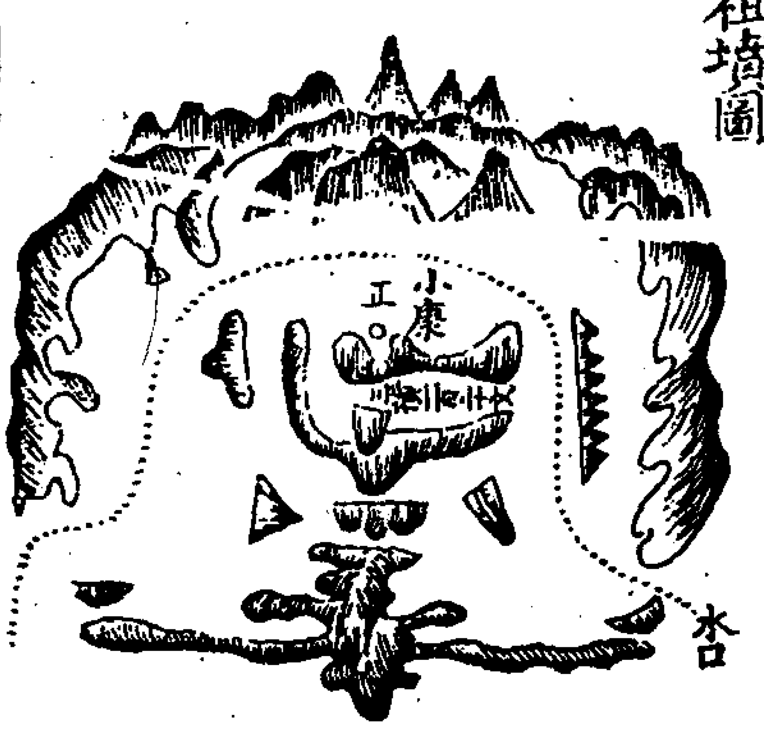
發揮曰此亦言天几穴龍非從正脉入則不可以正脉泥以變法論則有取鬼爲正者有取應爲正者又在權變凡言變法非獨於天几爲然其他形穴莫不用此法以審穴則失之者鮮矣

右方太監祖杞梓枝龍不甚純粹亦偏入以前朝山水秀麗亦能出人長先發火有禍退財后皆發富貴三代鄉監四代以下皆小官無大顯

發揮曰龍穴力量如定權衡輕者不可使重重者不可使輕又如奕棊低一着者雖甚精巧終不及高者此地龍既低弱穴亦偏斜所恃者前朝耳故力量止

乎如此不可有加焉

同天九穴
普州常相公祖墳圖



地有以水爲纏護視之若空濶攷之則有所恃或在中水或在隔水未有無纏護者也至於穴法之至玄變化不同目力之巧造化出焉所係非輕不可不審耳

發揮曰此亦指天凡穴也言地形詭祕不同穴法亦當隨變不可執一法以審穴地有下手若空濶而水宮纏遠者然必本身上輕下重方把捌得住若下手既輕又無纏護則不可用隔水護山亦須力量足以相及而后可若有而無情或又空濶不緊非大堂局亦使不着大堂局多是水纏護托山必在數十里外遠者至百里小地且要緊夾不可空濶

右嵩相公祖穴形橫亘二百三十餘丈對龍處獨生出䄂稃以人力窠開作小小龍虎然后立穴以接旺氣但廣漠

橫濶似不可作穴以龍貴朝秀隔江纏護有情不可舍去就地安排只合如此出人清貴仕至執政侍從

發揮曰此穴以上下停分言之總一百二十丈遷穴以所圖度之僅四分之一則下手猶九十丈而山尾回頭后龍一穿下手雖橫直而土山重厚水城縈纏隔水山護托甚密水口粗容水過豈必泥乎下手有無耶況木星落爲玉尺龍初落一橫如奔走之遠兩尾兩峰如人排頓而過脉三台雙峰夾送節節奇特非貴龍而何前沙亦左右停勻宜子孫以科第顯達穴法猶好今攙已遷而按圖則立穴之處有裀褥爲證第恐未立時或不思索到此耳

天沉穴

漢中李司徒祖墳圖

酉　庚　申　坤　未　丁　午

水口

戊

水來

寅　艮

天沉穴者龍氣潛伏穴沉於地所不可見得其玄者始知攸遷故曰天沉

發揮曰沉者如物沉水中止見浮水而不見物穴沉地中止見平地而不見穴非識見分明洞達玄妙者不可下

李司徒祖後龍前沙可謂奇秀木惟坤上十步不吉餘皆吉方然至入穴一山如胡椅而四顧回環山雖不高而峻不可著脚無容安穴第天造地設豈虛此龍沙耶故識者以天沉穴取之明堂其平如紙當遷其中塟後髙科登第執政三公仕宦不絕

發揮曰按劉氏狙談乃漢中李司徒祖今稱漢司徒是脫一字矣漢惟李固至三公然此卷皆看地名州

郡名而不載世代則漢中者爲是如此形穴非得玄名何敢輕下此學術不問九流不可不博也

天潜穴

金州元節使祖墳圖

来

天潜穴者潜隱之義或當凹險人所不指或當卑陋世所

不取而穴潛於此非有名人不見真脉焉得其玄是謂天潛

發揮曰書云沉潛剛克則沉潛同理別而言之則沉者沉地中潛者如人逃隱閃艇一時不見終須敗露穴有形狀詭怪人莫不謂在此而反在彼潛伏隱微不顯然而見者也及得仙賢指𢗅則衆莫不服此潛之說

右元節使祖穴吉而水有凶雖富貴而有顛狂之人妻有外交長位當之然不皆如此多有好處出三將兩節使一治出則不為不吉矣但地力量有限不能大顯耳

發揮曰龍氣卑弱無大星辰水城復有不足所以駁雜不純而禍福俱有龍皆金星造化所喜凹后鬼星


乃是土曜亦是一小造化也
天寓穴
廣平宋氏祖墳圖
申
酉
庚
潭
申

天寓穴者以層岡疊嶂叢集奔迸競出頭面莫尋龍脉而中有正穴如貴人儼然尚於儔衆中韜光晦迹衣服坐立無以異於常人第形神清秀骨氣端整舉動言詞自異於衆人得而識之矣是之謂天寓

發揮曰此言穴寓於衆峰之中不可捉模若辨乎龍脉則叢雜皆山無頭脊脚手亦莫知何脉爲龍知玄者視之則瞭然可見此寓之名所由起也

右廣平宋氏祖大富大貴宋璟出焉爲唐開元名相其族蕃衍盛大不可以一貴盡故曰宋氏自唐以迄于今子孫仕宦不絶皆出廣平本身前沙峰巒稠疊饒秀此蕃衍之兆也然選此穴者不亦難乎其他諸穴或謂他人所塋或謂子孫所附要皆不得其正及非廟朝衙府各有向面之

比故除正穴之外無所取材

發揮曰此等龍脉長遠必先有退卸然后競出秀峰叢集森徔皆踏節凌雲如累世同門諸房蕃盛又如舉族朱紫簪纓滿前大貴大富實由龍脉稟氣深厚故也若龍無退卸自首至尾類皆如此則縱有秀峰非吉龍矣不過爲孕育蛟龍神物憑依之地焉能致大貴富耶

天風穴

申州朱氏祖墳圖

上穴吉下二穴皆敗

天風穴者八風可至之地望之若寒即之則溫望之似露

登之則藏故曰天風

發揮曰山峻穴高蓋於峻中求平山露穴出蓋以兩肩有蔽此所以吉名曰天風其實則藏風聚氣大吉之地也

右朱氏祖出五相國七郡守三將軍四列侯一平章軍國事小官不可計數蓋以兩峰在兩肩如兩扇屏風故登穴則温然殊無寒意夏月則高凉又無酷暑地之最美者也

發揮曰三穴如貫珠而高者反吉蓋山勢既高穴低則不足以鎮壓龍氣亦不見前山之獻奇今下高穴則雖極遠之山亦莫不呈秀於前而兩肩蔽障又非風之所侵此高穴之奇也還高穴者必若此而后可

愚意切謂此地之不可低下者有三其一是后龍王峰前

砂皆秀高低下則如在井中其二曰足低則不見遠山尖秀

其三是入穴斷過聳起高峰龍氣奔上故也

天鼻上

襄汝未遷天鼻圖



天鼻穴者如鼻有雙孔出氣處皆好遷穴舍之而下乃如意也若爲刑傷之穴故曰天鼻

發揮曰遷穴之法在於挨引龍氣而已龍氣不住是爲廢穴故古術有挨撞之說鼻穴必在左右象鼻氣之出入也若從中穴則非氣所出況下鑿餘氣猶其非也天鼻取名蓋在此凡穴有孤峰無龍虎而出平面者亦當同用此法可以類推

右地在襄汝間嘗有人下如意頭略發數年即敗蓋餘氣既傷則易歇故敗正鼻兩穴皆未有人遷二穴皆可遷以弱强論之則右不如左然兩穴遷一而舍一則可不宜並作也

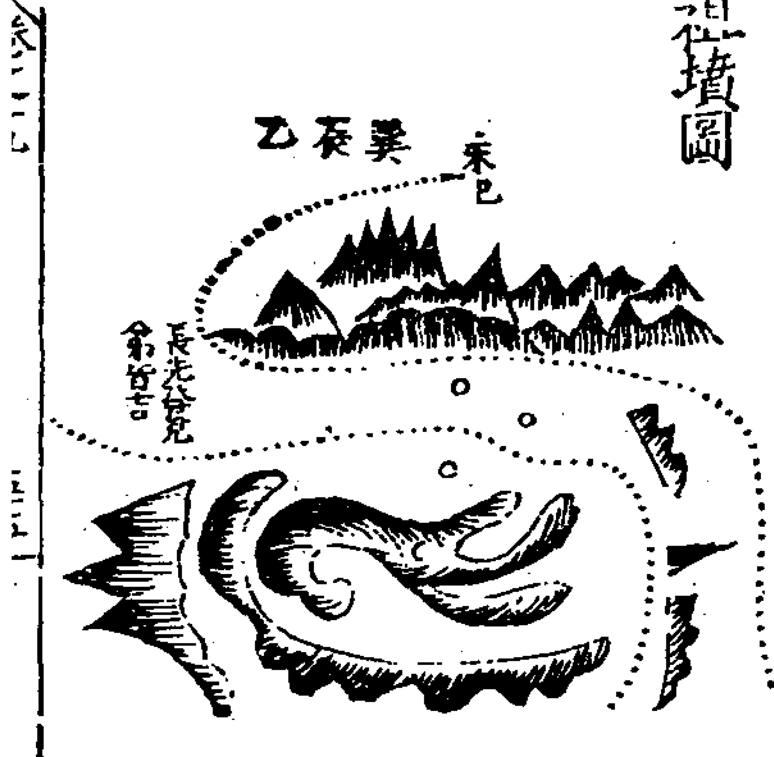
發揮曰二穴皆可而不可並作恐傷龍氣分減力量



右不如左若水既歸左而外陽秀峰亦在左此造化之玄機也亦富貴之地耳

龍閃穴

秦州李司空祖墳圖



龍閃穴者閃鑠誤人使世俗罔覺真穴之所在故曰龍閃

發揮曰閃如小兒逃閃之狀揚蹤即右其實趨左亦閃鑠不定之義玉峰寶傳云龍閃行蹤穴不端盡龍未必起峰巒君須子細推尋着莫作虛窠便要安然則龍閃之說古亦有此話頭非子微拈出此機不露一言以蔽此等怪穴皆造物之玄秘也

右李司空祖出人目疾然以三公封侯仍執大政祿及后嗣亦奇穴也假穴遷后嘗致以遷正穴遂敗絕無嗣

發揮曰斬關之穴不被世鑿亦只是三十年氣脉故遷此等穴亦有險禍待機而發正穴既整必有禍敗若相去穴遠則其禍細相去穴近則其禍大后人遷穴不可不審無徒僥倖於一時當爲后日慮今以正

穴格之堂局氣象其不伴遠甚彼遷假穴者何其謬耶抑緣法之不遇固有造物者主之耳

同龍閃穴

襄州穀城未遷龍閃穴圖



天造地設巧穴盈于宇宙亘古迄今死葬億萬而逢地不

遂人至今猶有造物玄秘一至於此人爲子孫計脩德以俟非智巧之所能圖也

發揮曰地雖盈於宇宙而遇者如參辰之相望何其稀耶予嘗蹤跡殆徧天下然原隰山川未必盡覽經中已屢輿其地不遇之嘆其未見者不知其幾而爲予微所發者又不知其機也豈地不遇人豈人無善緣自不遇地云耳

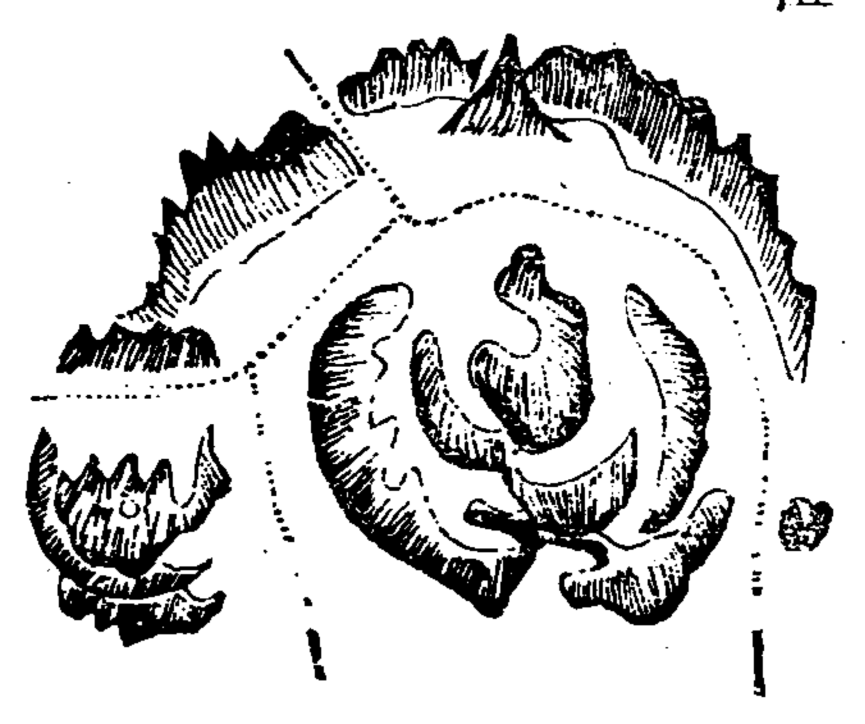
右殺城未遷穴平岡出文星穿落爲壬尺龍凡二里餘於平岡中間又特起一峰設兩肢假穴爲迎送之峽如幡帶飛出悶囬坐壬向丙爲奇穴山水競秀堂局分明遷之則當出神童狀元拜相爲太貴之地而人不遇可勝嘆哉

發揮曰此地通身文星行龍出木秀之穴前砂朝水

無一可破世俗辟子東安在哉好女不娶好地不葬此俚俗古語有自來耳余宦遊所歷屢見道傍正穴不取而遷於傍側亦有全未有鑿動者道傍尚有遺棄況於山原僻野乎此所以有造物緣法

天輔穴

鄧狀元祖



天輔穴者義與天弼同穴八在左爲輔在右爲弼地之力量不同則富貴從而異等北外左右之有間龍氣前沙之異也是謂天輔

發揮曰因左輔右弼之義故名左曰天輔名右曰天弼非有他義力量不同者各地星辰高下輕重不相侔矣於貧賤富貴消漏之分迥然不同子微徒以左右輕重故詳釋之

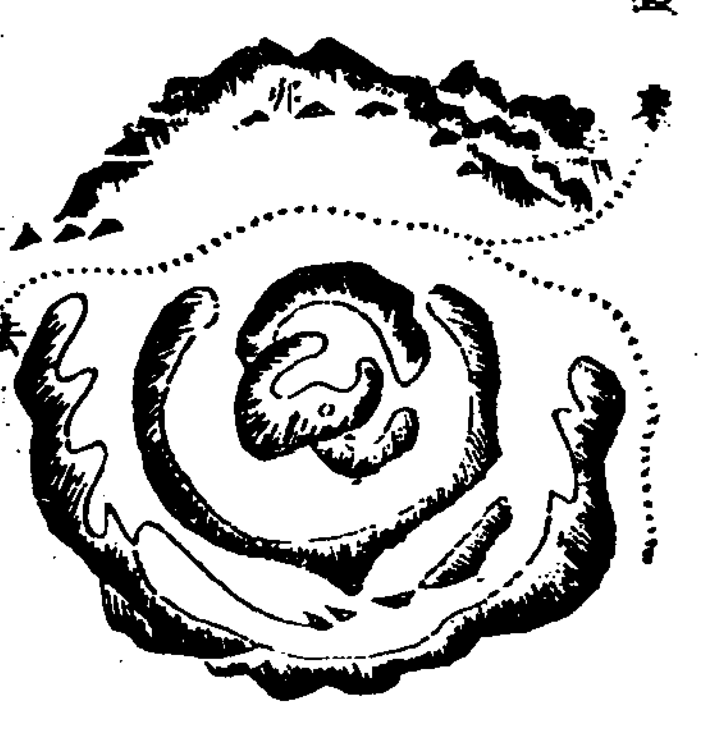
右鄒狀元祖出狀元高第官至執政遭大火第三代再於次位人狀元登第遭瘟官亦至執政左畔一穴三十里外同祖龍分落流三十界斷作一小巧形穴亦出人登第官至鄉監而止

發揮曰發瘟火者乃水宮之所應也至執政而大拜

者龍氣之有偏也然所以勝于天弼者亦以龍氣更
別前沙朝多衆水交會力量固不同耳

天弼穴

右伊袁治中祖墳圖



天弼穴者言有主峰而無正乳以外來有所輔弼而後成穴穴不枕脉而倚靠弼星故曰天弼

發揮曰此與靠應峰之法相近但應峰以有穴而無主峰則以應峰取之天弼有主峰而無穴則以弼星取之應穴之峰即弼星也二說小異而其義則一而已

右袁治中祖龍氣低弱前沙有財星而無貴秀之星故多人出富及縣州言無顯達者

發揮曰前沙皆石倉庫之星故曰財星來龍皆多金星已斷線退卸故亦清秀能出州縣官止於治中別駕而已其咎多在於龍無特達星辰若龍氣自帶貴秀前沙只如此亦何不可之有若龍氣低弱則根本

不葬雖有前沙亦客勝於主無益也

龍脫穴

均州衛相公祖墳圖



龍脫穴者山脉斷絕穿溪過水如人脫離而去無所粘著之義故曰龍脫

發揮曰龍脫之地如得真脉最爲秀異亦崩洪之別名也予微不拘崩洪之說而深闢之故以龍脫爲名察予微前后議論非闢崩洪蓋予微所立名義其藏否吉凶因名可見術家所謂崩洪乃是吉地而山傾曰崩水潰曰洪乃惡名也故予微謂此乃術家以此揞藏機倖而名不足取此予微之本意也

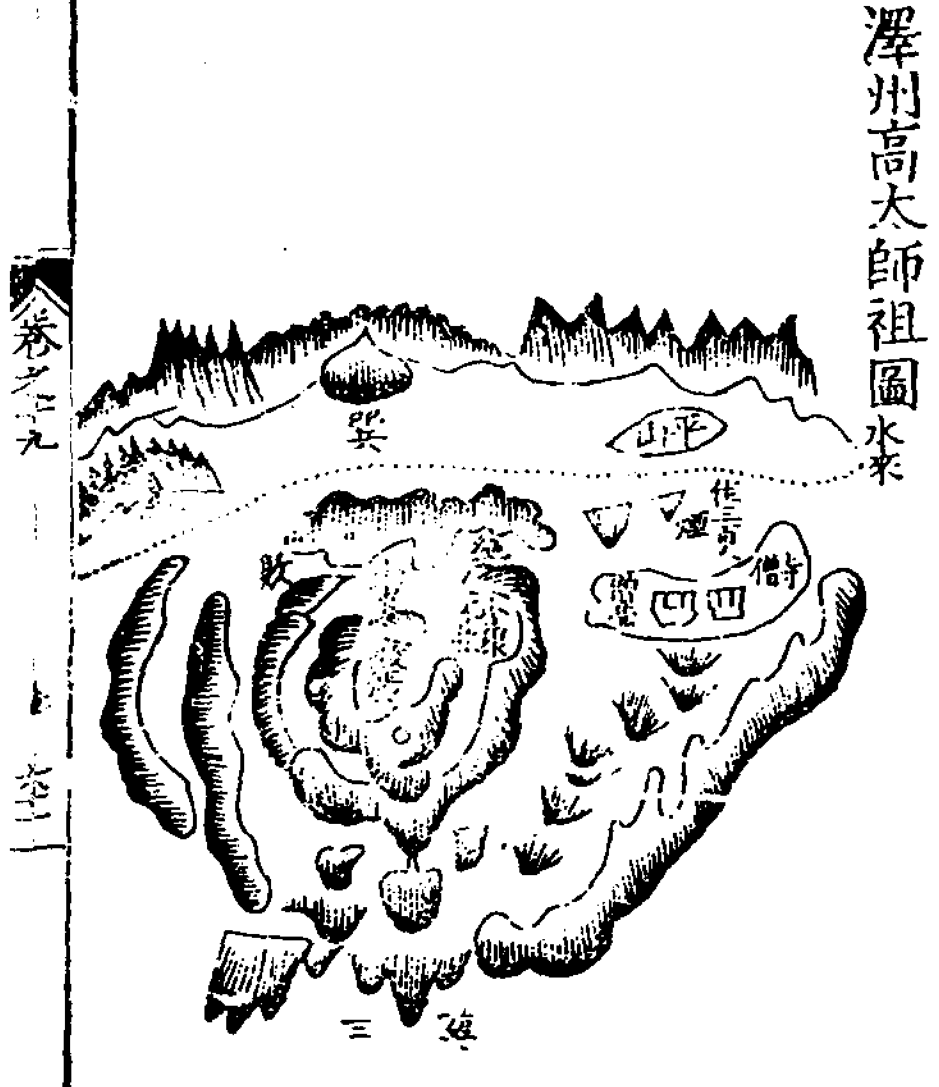
右衛相公祖大溪前朝三摺八十五里疊疊皆平岡作穴處堆埠高望見三灣如練一尖秀峰縹緲百十里外穴后玉几山又高於穴前后水交會即術家所謂大崩洪水口夾岸四峰如笋居中一峰截水繞城出人狀元拜相三尚

昔五執政州縣官甚多富盛不可言

發揮曰崩洪山衆家之所名龍胞子微之所識有地氣象如此雖愚者亦知其爲貴若求龍脉泥龍虎則必無所取於斯大抵崩洪之地水中自有石脉流鑿不斷節節帳自備檢點不到且如大龍行數百里或數千里深淵江河不知其幾豈免流斷但斷處必有梳與石骨證過決不截然如斬無所證驗此龍穴之玄也故術家有崩洪之説而子微以龍胞名之其名美惡不同而其義則一也

龍戲穴

澤州高太師祖圖



龍戲穴者如龍戲弄變現幻化莫認真形故曰龍戲

發揮曰龍者戲爲疑穴以玩世人使謬迷正穴不見

貞識認者則不惑

右高太師祖三台盖星行龍明堂廣濶其平如掌可容數百騎故入入其間遷穴如在平野踏龍取穴亦自易見也而世人往往迷於青龍之高峰耳此地初出五馬第二代監司第三代大拜第四代位至三公并帝師仍出奉使外國者二人小官不計其數別龍自三台盖星又横起三峰星辰去自好但不合節節作單峰斷續出去更無手脚撒在平岡止作一禪寺基人烟圍聚去處不能更作陰地亦不爲富人之居盖龍單獨也

發揮曰此地環遶多疑穴亦有小康平穩者往往回

還二三十里以明堂言之可容數百騎則誌可知矣明堂內經云明堂方廣可容萬馬王侯陵寢楚霸天下千騎簇古曲環翁聚將相公輔封侯傳襲其平如紙或如鍋底容數百人公相基址家富可旺福延孫子故明堂以平濶為貴峻窄為下斗瀉則無所取材此特論內明堂可為馬則論大明堂若逢虎豹獅象鎗劍器仗釵針等形又不如此論隨地相宜斯得矣

龍亂穴

右絳裴相公祖



龍亂穴者羣龍亂出眩惑心目而中取其一以爲的穴非眼力高者不能故曰龍亂

發揮曰祖龍如列環障秀峯競起各出枝葉而皆有穴可安是爲龍亂亂者言其雜亂難辨如人貴賤混淆紛擾爭馳無行伍部曲而中有貴人在焉非有至明之鑒者不能識龍勢條條競出而有貴龍在若長短不同高下各別而伸縮之勢猶自可辨固有並肩齊驅而欲取其一則難惟有前沙識倖心此其一也貴龍卑覔自尊嚴此其二也落座千山自回顧此其三也堂局圓齊在坐中此其四也準斯四者失亦鮮矣

右裴相公祖此穴左右手外凡五龍盡處皆有穴今難詳

截而正穴山獨短而低平雙峯在五十里外大江兩灣與大溪合流出人先清貧子孫雙薦雙第官至升朝曾玄孫盡旺相家數百口五世大拜九世為師傅子孫仕宦不絕

發揮曰按劉氏祖談此亦裴晉公之始祖然攷其世系不甚合恐非是歷代寔貴而無聞稱名不傳於後世不知其幾要不必窮究所以知之右善此穴白虎無山以別枝龍假合相應湊成堂局若泥龍虎乳頭則不如別枝形穴此擇地者苟無定見鮮不惑亂

同龍亂穴

滕州秦氏祖墳圖

平岡出龍並肩齊驅如開葫蘆龍難審擇然長短强弱之間必有分毫之異此即玄也

發揮曰大勢觀之則並肩齊驅若難審其端的細而審之則必有異處或短或小或生活或委蛇衆山有不能埒其尊重是穴之的也又參以朝應堂局大情翕集不可易矣取穴之法無踰於此

右秦氏祖俗呼爲秦兩府冢原其所以乃是嘗出兩知府故有兩府之號其地出人登第富貴雙全羣龍飲水形也居中而短者是穴餘皆非

發揮曰觀此圖則知並肩齊驅必有異處一水環遶劃龍脉則無去處龍爲難得宜其富貴雙全矣

龍牙穴

許州柳狀元祖

龍牙穴者秀曜如龍出牙爪之象故曰龍牙

發揮曰此即曜星穴何以不附曜星而別之曰龍牙何也蓋排列如牙皆有曲勢穴難斟酌雖屬曜星亦爲玄穴故隸之穪玄

右狮状元祖大江前朝水外兩尖峰特立內一峰近外一峰相去百餘丈其色正青絕無他山並聳不過淺淺平岡望之止如水生橫紋耳先出神童後有人狀元及第秀氣不勝綿遠

發揮曰外陽貴穴多欲在簾幙之內若孤峰特立則無與於穴者益見其貴又不必更拘簾幙況如經說所謂平岡如水浪亦非無山但不能與貴人並亦一貴格也內小尖峰主出神童外尖峰主出狀元特峰之應如此

天田穴

汝南李司空祖墳



天田穴者龍勢盤繞田顧祖宗之義故曰天田

發揮曰自家龍氣本秀星辰豐出不必外求龍爲水界割不容更伸故盤繞回轉隨地作穴逆顧祖宗所謂前沙反作后應所謂後龍就作前沙與平時穴法不同故摘爲式則之以示格範然此等穴却要體認眞的不然差謬悔將何無及

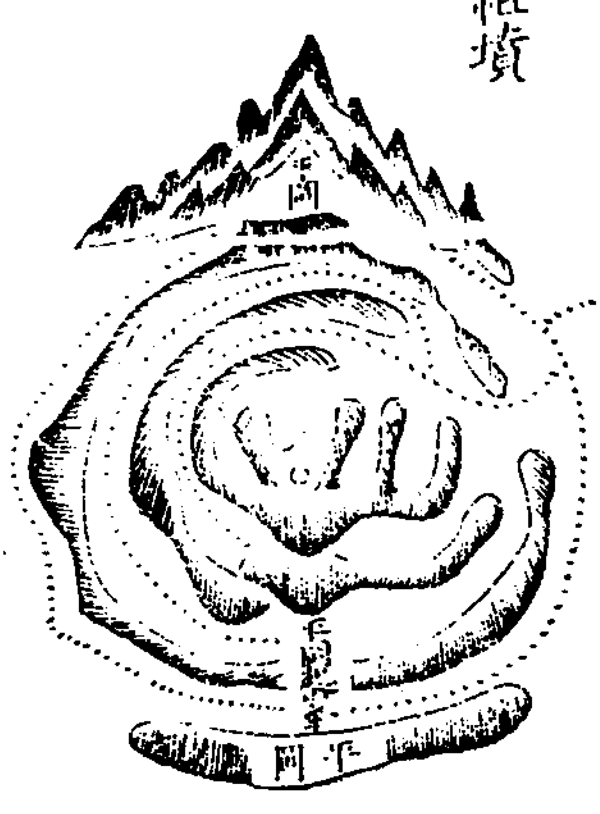
右李司空祖龍止於水穴回顧祖若作正面及旁枕山脉則皆堂局無取穴亦不駐惟有逆取爲穴之的盖天造地設高峰行龍平岡落穴故龍之秀峰皆獻奇於前若非平岡亦不能見此造化之自然也出人高科升朝後代至三世三公

發揮曰此地必須倒收回顧其說有三其一是枕龍無乳其二是水逼纏脚其三是隔水山岡多石無秀

氣又闕溪岸逼壓本穴所以用天罒之法取之然後穴有明堂有朝應有關鎖而眼中俱無神煞水來去皆不見但界割分明水之力也斯有富貴之應

同天罒穴

梁州張守祖墳



穴卑朝高是曰陵壓此正說也然有權變存焉若高山落

平岡上一穴而回顧祖龍乃我之祖宗父母也雖高無害亦不惡其逼非本身峰巒則不可試恐有陵壓之患

發揮曰陵壓而逼目無所見亦所不取眼界稍寬氣宇稍舒則雖高無害亦須是貴星低有秀氣也

右張守祖大富歷世稅錢剛百繼出三太守皆不入朝雖本身祖宗不謂陵壓然龍山高大秀特不合太近面前便覺阻逼更無眼界亦幾於陵壓所喜是顧祖山耳

發揮曰此穴出貴者來龍起大祿星落金傳土變木入穴不入朝者眼界太逼穴卑於案故不答顯大富者自金蓋星以下數土堆一木根本自厚所惜一本秀氣淺發貴不答蓋星不高亦官職大小之占有大祿星而不出曜亦是一欠缺處穴法則更無他巧

同天回穴

金州蔡平章祖墳

右回龍而三穴如爪藤互出尤數精審易以誤謬則吉凶

禍福係焉可不謹

發揮曰此亦天回穴也頗似戲龍然以其穴在顧祖故隸之天回三穴反覆並出而顧祖者又是正穴他皆牙爪是亦玄也斯見前人用術之玄

右蘇平章祖三穴一脉右脉一穴乃是斷過去處遷者不扳左脉一穴不合從偏脉落去喜得兩節亦假合自成堂局水城亦順故能發富正穴與左穴同脉而脉從中穿出變傳去後猶有造化而翻身顧祖所以能出人秀異並至平章子孫嗣祿不絕而富則稱是也

發揮曰此本是去水之地然水皆祖龍界割盤繞復會于祖龍之地而後顧穴而去是與三穴同情朝宗所以大吉三穴疑穴而刑格一樣左穴似是正出盡穴而盡處乃在回轉處相去甚遠而富貴之別又自不侔豈不玄哉

天偏穴

均州劉侍郎祖墳



天偏穴者正脉雖有乳而不結穴正穴乃在偏處俗目必誤故曰天偏

發揮曰所謂天偏若世俗誤者衆矣蓋此等形穴在在有之而終不識可勝嘆哉

右劉侍郎祖富貴雙全公位有偏枯出新婦有少亡及世
世有大官災亦有子孫寒落不吉然大勢則好

發揮曰此穴枕龍脉不可作穴者其說有三其一是對脉結乳處不起峯其二是前一臂舂頭入懷其三是收拾水城不得令從偏穴則其一是穴有主峯其二是後有應峯其三是收拾龍虎堂局齊整其四是水城皆順其五是大旂山朝挹此皆天造地設不可得而易者也若正脉有主峯又無入懷山只有水去亦不可安排然天偏結穴畢竟大情在偏而不在正縱可劫交小康終必易敗蓋正穴既惡則此穴自是無力如尊官未坐廳則小官可以在旁舍臨蒞若尊官既居其所則小官拱揖之不暇豈敢更安然不識去

就穴坐其傍所以前後正穴既遷傍穴多至退敗理勢然也予家藏石熙載祖墳圖與此相類今附于後

同天偏穴

石相公祖墳圖



右石氏祖亥山巳向父熙載子中立父子兩府選塋

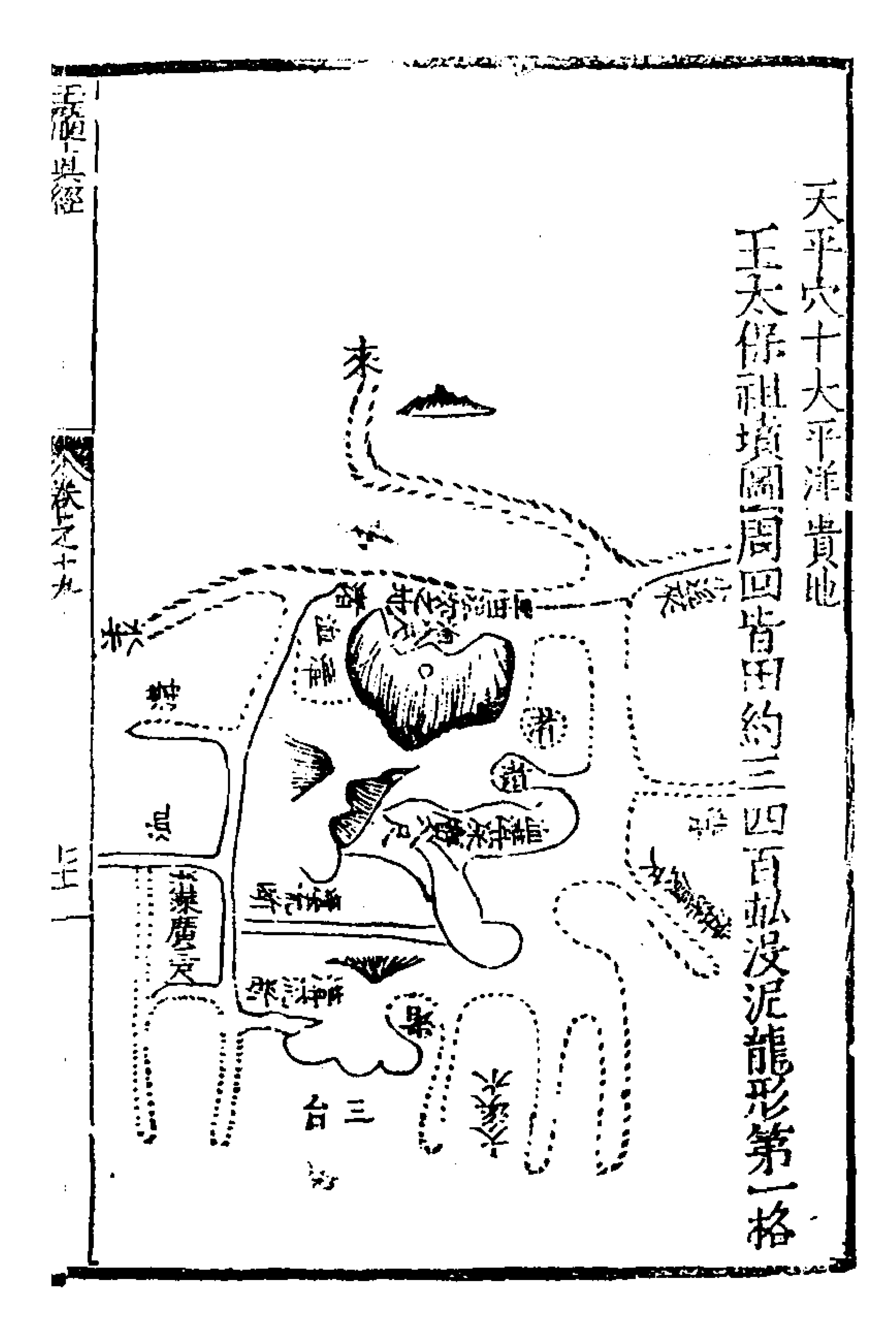
詩　寅申巳亥分十字　兩穴平頭君記取

曰　只憑亥作主人翁　父子沙堤同步武

發揮曰此地正龍入穴亦有主峰而不結乳水城亦順然不如正穴主峰高秀而曾入結乳後有應峰前沙亦秀水城朝揖皆勝如枕龍脉若曰若以龍氣言之則節節貴秀前圖非所及矣此所以父子貴顯如是也

天平穴十大平洋貴地

王太保祖墳圖周回皆田約三四百畝沒泥龍形第一格



天平穴者中原平洋之地龍行地中世所傳宜深葬者即此等穴龍不可見間露毛脊而其實龍氣完厚但在地中人不得見非深緊貼則不接龍氣穴與地平故曰天平今取古今貴格十六平洋之地圖以相示庶幾有得於斯焉

泥龍形第一格如龍蛇藏蟄於泥特有毛脊露出泥外可以尋蹤而不見全體者也

發揮曰此亦名沒泥龍沒泥者皆取其不見龍身間露一二在泥外者知其為龍蛇之蟄藏爾故有此名元本於天平下圖中各界珠眼每限約一百畝以記其廣狹今不悉復界不盡恐其混亂地圖也

右王太保祖世以俗相傳為王太保祖其穴出公卿大富貴兩世三公五世世襲侯爵大率平田既無高下山田之別又

廣邈難於檢點動動數百里開張左右龍虎有形而難見今以界眼約之每眼約一百畝則此穴收拾乃一千餘畝并兩水所界龍脉始于三台終于一穴乃一萬餘畝而前沙所見或數百里又不可以畝計也如此豈容易可以指顧之頃論耶

發揮曰平原曠野此是論大規模大堂局非可常法論當通變取用於淺深之法則平洋用深葬中原平地法也

走馬玉尺龍形

李相公祖墳圖

走馬玉尺龍穴第二格形體分明高下自殊非伏龍比人

多忽略過了徒見田之高下散亂不以玉尺視之則當面蹉去聲過也

發揮曰玉尺龍水星也變爲文星最是清貴而又在平田中其貴秀從可知矣今居山隴而習用山地者驟至此處必眩然自失無所執據耳

右李相公祖四世宰輔一神童九卿監玉尺貴龍去水復潮此大貴地也

發揮曰巒星云連枝帶葉起文星號曰還朝走馬行子息登科當代見藍袍特拜聖人明巒星文字本出於王髓變換名字以神其術故大略相符而致其細微則於玄處多有牴牾盖訛以傳訛本欲神其術而適以迂其術久而至於誤人也此地即走馬玉尺如

巒星王殿無雙走馬還朝皆此類也以中脉來去不盡貫串故曰走馬後人遂變作走馬還朝則是為真走馬與



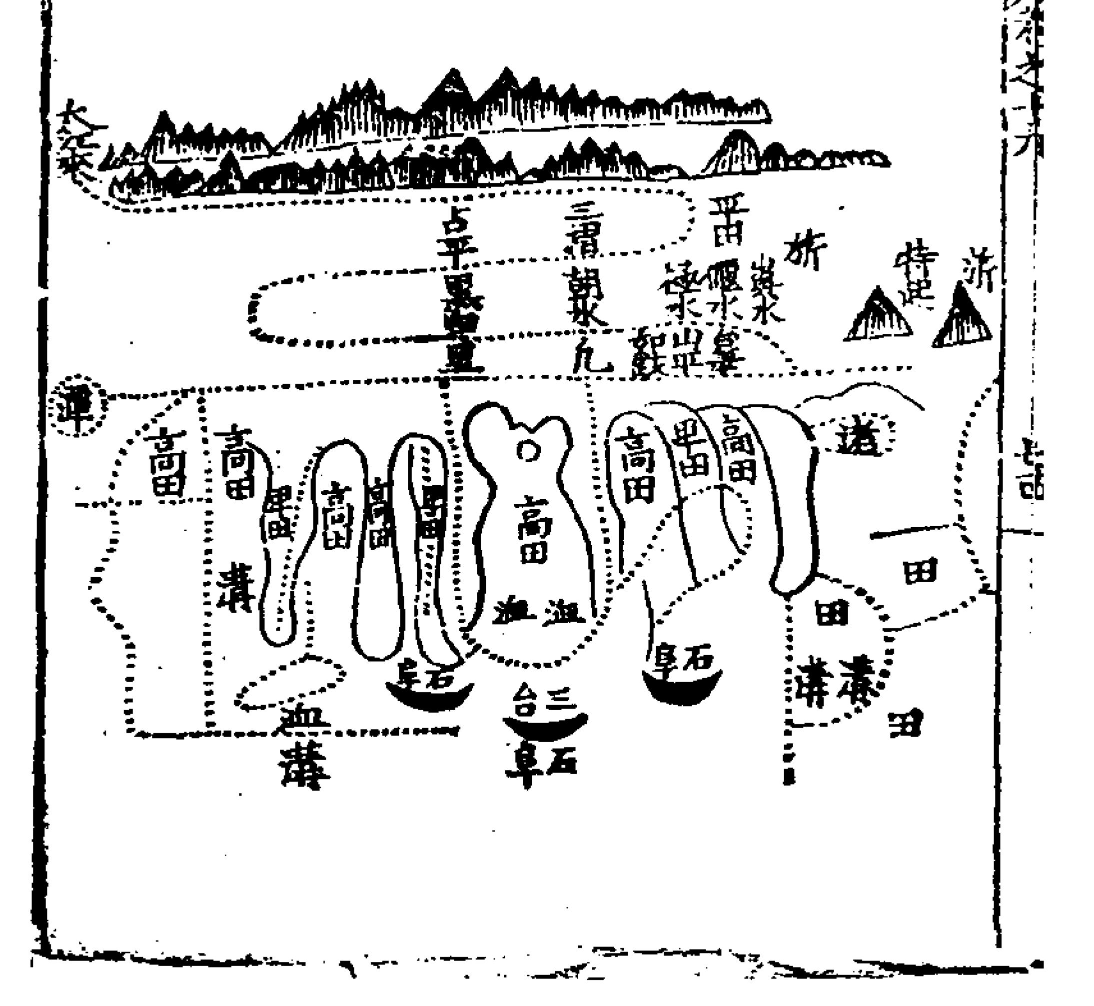
出水蓮花形
楊相公祖墳圖

右出水蓮花形第三格百里平田至水際盡處始起淺淺
峰巒又落田坪撒爲草畲出穴如千葉蓮真奇特也
發揮曰平地未有非兩水夾龍者惟此穴水至穴前
乃疏爲巨浸以應出水蓮花之形最爲奇特宜其貴
秀

右楊相公祖楊相五代時人兌山卯向平田中忽起一峰
落平岡撒爲草坪坪中有二井之田餘皆草坪穴外乃大
溪溢爲平岡巨浸蛾眉峰與尖峰乃在六七十里之外蔚
然青色惟橫岡在小溪之外出人拜相至大宋仕宦不絕
發揮曰此地却分曉可見然以所圖攷之乃三千餘
畝方收拾得左右手盡恐俗眼亦未易檢點耳

五龍飲水形

楊素祖墳圖



右五龍飲水形第四格龍在丑由散亂難見而又雜以溝洫衆溪交會縱横勾股未易收拾必眼力高者而後得見不然亦水邉田耳

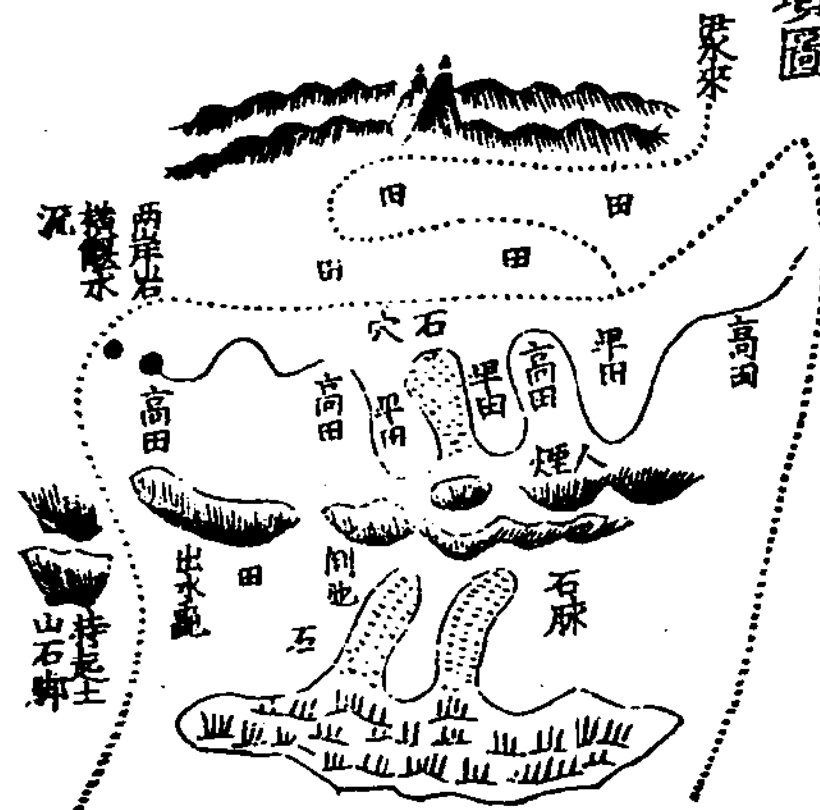
發揮曰窮龍盡穴水不交會則不止况平原之地非非水不能認龍水夾龍具山朝穴的然動是數千古畝果何所收拾耶故圖說謂眼力高者而後得見不然水邉田耳此語誠然乎哉

右楊秦祖公祖坐癸向丁數百里平田惟有三石阜可見是有龍伏藏在地而雙溪亦數百里夾龍到横截交會處大江又屈摺横陳於前三摺乃占百餘里及至交會處出又有奇特之峰石有如鼓之石捍抑江水細如蜂腰僅可容船此皆造化玄妙處百里之外兩重秀峰聳翠列如城

障又一奇特也宜其富貴耳

發揮曰以所圖攷之穴四百畝橫行收拾正與穴齊凡三千六百畝自三石阜以至界截水處方一萬四千四百畝而朝水朝山乃一百里何其廣耶若此豈俗眼所能收拾大江與大溪交會水口尤爲奇特

飛鳳啣珠形
劉中書祖墳圖



飛鳳啗珠形第五格下珠穴蓋下鳳喙則皆石而不堪鑿又石珠逼眼叉有刑害下珠則既無損刑又是石珠土穴此天造自然不容人力移者也

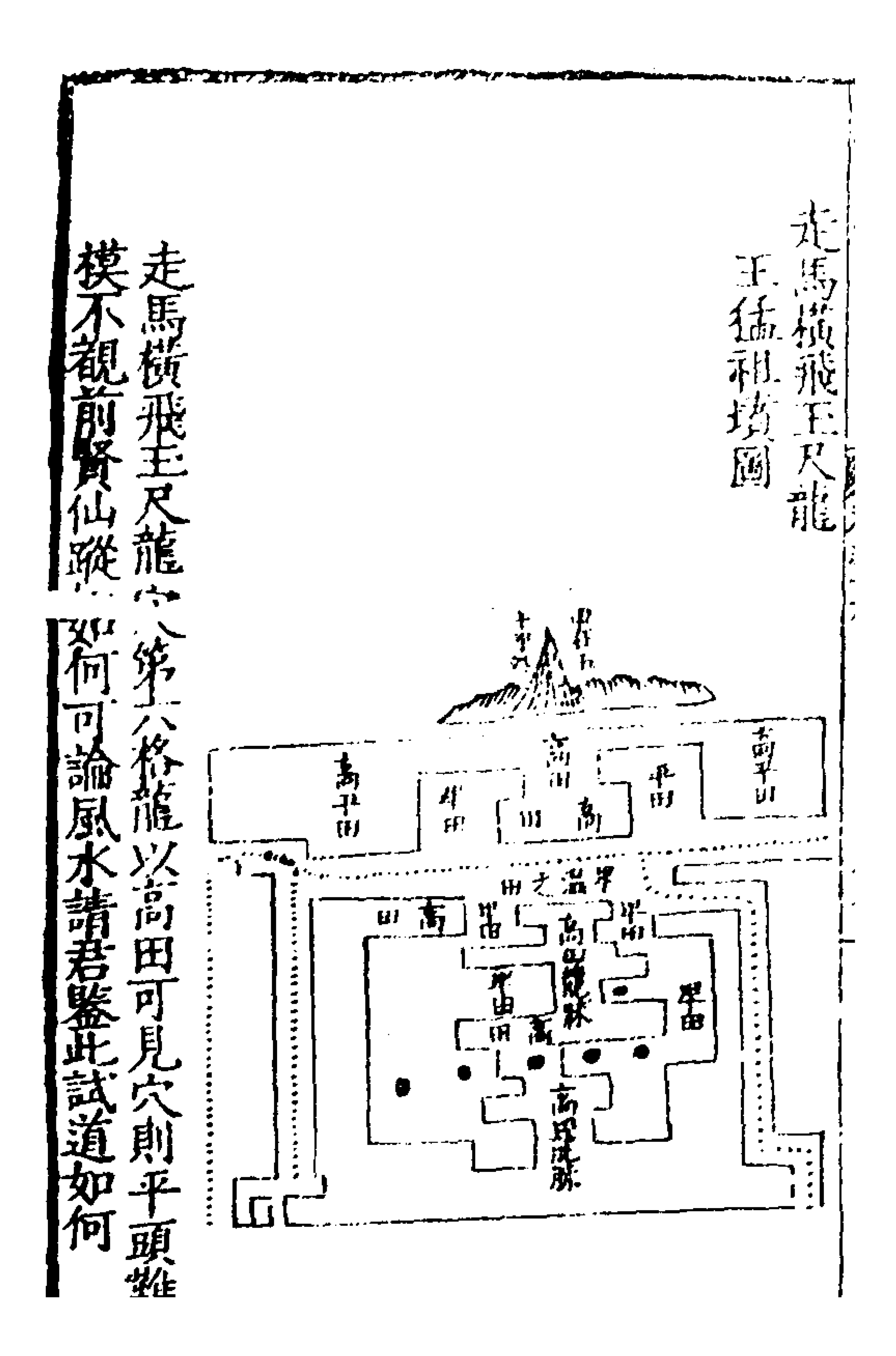
發揮曰鳳形穴法合當下翅下喙未有下珠者但平常飛鳳啗珠形多是以珠爲案或在隔水隔田今珠聯鳳喙相去不盈咫尺縱使鳳喙可鑿珠在目前亦是大病故只得下珠方是全美

右劉中書祖珠穴元是石阜中有五色土僅可容柩中書之前已出三宰相奕世清要不絕中書爲今代人故地以中書精觀此要妙玄處造化其次第安排立定土穴欲要左右前後移動分毫不可大一步之外秀峰獻奇而水口两岸石礦與特起秀峰石龜步步緊夾何其奇哉

發揮曰平田中忽起突泡隆峰中列石骨前層抱擁峰後小石骨龍脉也又自反生石尾長裹數百畝則憑鳳形作鳳尾高田托護鳳翅之翎毛也形象逼真而朝山來水種種奇特水口左為貴格尤其點人之穴顯也

走馬橫飛玉尺龍

王孫祖墳圖



走馬橫飛玉尺龍穴八第六格龍以高田可見穴則平頭雖模不覩前賢仙蹤如何可論風水請君鑒此試道如何

發揮曰此走馬玉尺最爲難辨穴頭與朱雀頭皆是玉尺平頭彼目迷於廣邈心惑於坡乳必不留意於此所以起子微之嘆

右王孫祖高田受過龍脈田中作穴龍脊惟見一石而穴石乃在卑田照過龍脈即石星峽也石在卑田可見龍脈之沉矣何可地上尋龍然平洋之穴必龍穴高於衆地斯爲美若反陷於平地智者不取也

發揮曰此穴玉尺奇特亦石在卑田中結峽照過龍脈左爲玄處子微每每教人平田中穴須要高於田方好不然敗絕盡世俗之人每愛於沉處取穴則必至敗絕故子微深致意焉

真武伏蛇形
檀道濟祖墳圖

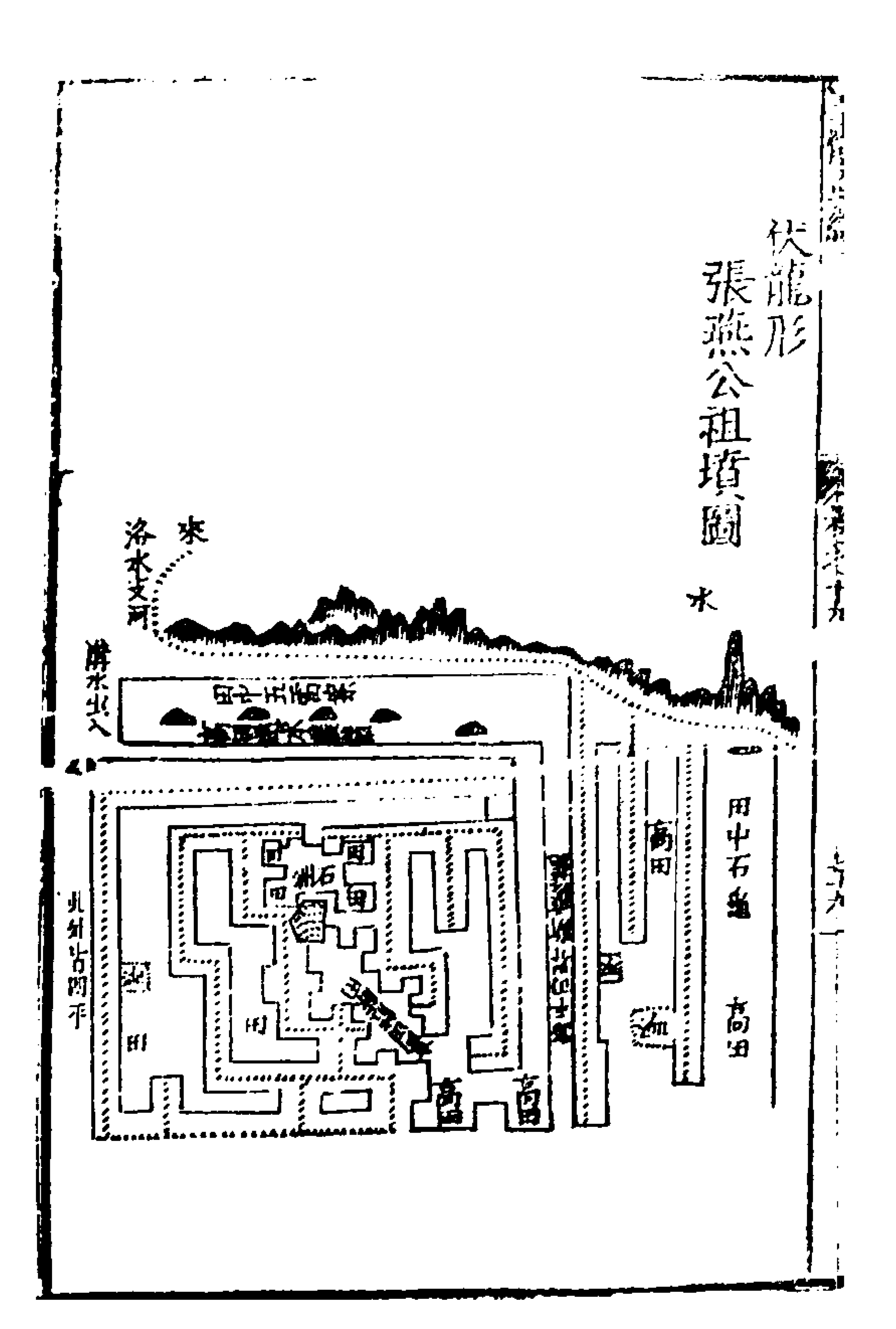
真武伏蛇形第七格一云出以不蛇形過脉精微所潛龍分受處是破黒石山如亂揷鈌折鎗刀祖宗不吉及父毋胎息以至臨穴皆黒石出人不克穴冷終不知造化出此處玄

機而不孕育美穴乃純黑石脉亦可惜哉

發揮曰造化之機亦難測識然此等不令終之地亦是各人緣法符合人事不能十全則造物亦有不十全之地應之形美而龍氣恐本是此龍禀受處不同如人非不美秀而賦性凶暴雖文章出群功名蓋世亦不令終由氣之所鍾者殊也於地亦然天地有憾可若何哉

右檀道濟祖功名雖顯而不令終

發揮曰緊黑之石行龍而地皆黄土要来爲大不吉其凶處最在於亂捶鉄折鎗刀爲祖龍而又落爲破碎三台前山真武形巍然獨高而飄在山下如砍下一頭亦是朱雀中所不宜見者也事無純全誠可慨嘆


伏龍形
張燕公祖墳圖
水
來
洛水支河
石中田
高田
高田
高田
高
高

伏龍形五雷案第八格百餘畝里皆平田無一山阜惟入穴處有小小石脉龍身出左硃月山龍作逆纏乃有五石阜為案此其所以奇也

發揮曰不見山阜而田中仍可檢點收拾夫是之謂伏龍伏龍無雷則不起奮故有五雷應之龍非水則不生活故以遶身皆水為喜但穴無正形左右不濟却未易遷惟石脉粗可證應耳河水縈迴好山朝揖龍為奇特未易得也

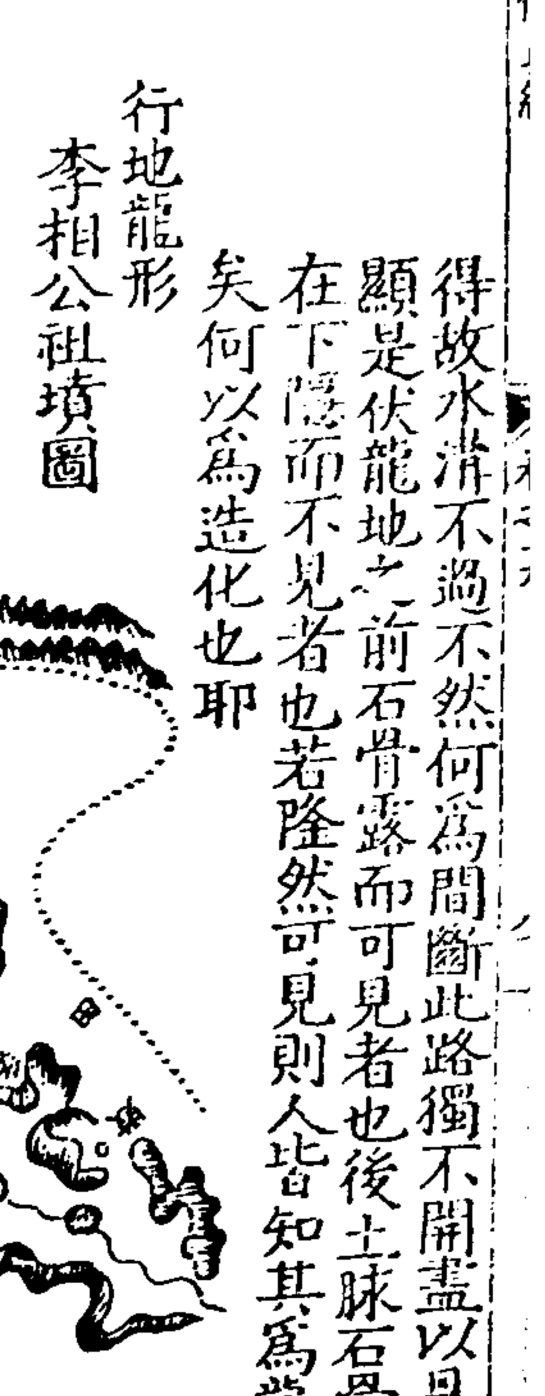
右張燕公祖文章聲價爵位勳名皆此地也此又田中龍穴之難見者不可不詳究之

發揮曰田龍之奇不可尋捉無蹤於此竊意一帶穴龍脊皆不鑿過亦必下有石骨如臨穴之脉穿鑿不

得故水淸不過不然何爲間斷此路獨不開盡以見顯是伏龍地之前石骨露而可見者也後土脉石骨在下隱而不見者也若隆然可見則人皆知其爲龍矣何以爲造化也耶

行地龍形

李相公祖墳圖



行地龍形第九格伏地盤龍形不見者也行地龍形可見者也龍與雲起霧變化太虛今形在地故曰行地龍

發揮曰十大平洋惟此爲平岡龍燦然可見然亦數十百畝所可認者岡上石星與小山阜隆然特起可以檢點不然望東而失西際北而迷南倪孰爲龍孰爲穴耶按圖於紙方寸間耳觀地於野邈乎其無涯矣故予微以爲難而附之摘玄從可知矣

右李相公祖地在古巢湖畔去湖八九里不見湖水惟夾身二水合流真爲水土交會相傳云李相公祖墳耳石曜如舌乃在外龍處不必疑爲凶左右交互誠爲吉曜主出秀出貴也

發揮曰平田中起平岡又於平岡中起石阜蓋此等

平岡與山鄉不同山鄉平岡一帶耳平湖席岸之平
岡橫濶動千百畝此止是龍之裀褥正龍又藏在平
岡之中而石阜所見乃所謂時露毛脊也要之平岡
即龍故子微以行地龍目之謂其出地而行也石與
阜乃龍之髻鬣火焰耳不可更以藏在平岡言之鄙
見如此



顧祖龍形第十格兩岸山水夾界一帶平田忽見山巒不

凡祖龍來處惟兩山兩水界割分明加以山水交會力量不可當也

發揮曰觀此地排布形勢如千兵萬馬夾衛一大貴人四身定座排列班位介然不可紊亂而諸軍紀律斬然齊截無一敢參差㳒命真奇特也

右瀨晉相公祖此元是李氏之地宰相執政賢良登第前後相繼雨渡歷唐迄于五季旺氣少歇子孫不曉不知寶愛爲趙氏所得五代將趙相公之父葬其父遂生中令爲開國元勲之臣李氏葬其下趙氏葬其上而近左龍正氣亦獲大發也凡平田曠野不必更泥穿心手足撓掉盡無山之地凡山已爲奇特手足形骸或沒入地中或散爲田垣不可以常法論也

發揮曰平洋十格乃十等葬施穴各不相侔精此十格可與論平洋之地矣月禪師云舊地數百年後脈氣衰冷當用温地法發之其法取開蓋槨磚石於棺首空地鑿開再納小小拳石告白以新年月日改卜葬遷祖或高祖其人於此從新發動地氣如新葬焉郄須選擇最好年月為造命之法以余觀之不可謂無此理然私求福祐而驚動祖宗其罪一也不務自脩而責効於枯骨其罪二也徼倖獲福已積罪過萬一天怒神怨祖宗移咎反以召禍是誰之過其罪三也孰若別求吉地接續前脈或其力量厚重本非一穴所能盡猶有傍穴可安但要依昭穆次序更祔葬其側何必温地耶温地是將已葬祖宗驚動祔葬是以

近故祖宗安厝豈不大勝月禪師之論如李氏原遷下穴穴法已當趙氏復葬其上龍從左入故又近左是截奪龍氣之法李氏子孫不肖一至於此必其先人或因富貴之餘隂有積惡不如是則不足以覆其宗而絕其嗣而趙氏之積慶者當興焉故若是迷謬不然開國元勲天命所鍾抑天也非人之所能爲也爲人子孫者不能保守先人之屋廬墳墓而悉入於勢家天下蓋滔滔矣甚者改祖宗枯骨火化而投之魚腹或易以惡棺遷之惡地可勝誅耶後之爲人後者當以是爲戒也

穴髓摘玄圖說總論

余既以摘玄之法俾後學圖而說之使各心悟神會或問平洋之地多致絕嗣如何予曰非平洋穴誤人之罪乃擇地不精之罪也今人徒知平洋之穴可遷而不知所以爲擇平洋之術蓋地既低平必使龍穴高於衆地而後可用如平地之中穴勢又復低沉則絕矣所謂高者只高一二寸亦是高低者只低一二寸亦是低沉無氣之穴今觀造平洋者穴深如池又以爲藏風聚氣所見謬矣山穴則須論藏聚平地之穴只與地平已爲沉下況復低於平地安得不絕或曰風不藏氣不聚柰何予曰此不可更論藏風聚氣大抵平洋之地作性垣夾如人在曠野皆無蔽障雖終日乘風不至受病若是密室一有窓戶罅隙被其侵賊即受病或至不救

廣野之風喻平洋之地罅隙之風喻山中之地
夫地亦然平洋四達雖風無害加以融結真龍正穴之處縱居曠野自是入穴暖氣融融然不覺寒凍何風之有設若拘泥山穴藏風聚氣之說而求之穴生坡乳深於衆地丈尺方可如意天下多得此穴以此論平洋之穴其絕也可立而待或曰若然則天沉之穴在中山者故不絕歟予曰非也如天沉之穴謂四山高環無穴可下而龍其形的期用平地之穴不取於山而取於地故曰天沉只就本身四邊山取之則為沉若以山外之地證之則山必高於外地而山中之平地亦必出山外衆地之上以一山言則為沉若以四外言之則為高矣或曰先生每言覯龍要識祖宗今所圖示平洋之穴皆無祖宗如何予曰地如人之族類生息有祖宗而後有父母有父母而後有子孫悪有無祖宗

而有人類者乎人既如此地亦皆然但中原千里平洋如紙祖宗起處或在一二百里或數百里外既而變作平地曠野或止高一寸亦是龍身水流不過便爲骨脉俗眼望洋花眩迷失東西南北豈復知龍來歷況溝洫渠堰縱横勾股不可攷究或數十里中間起一二丘阜又復藏隱所謂龍行地中毛脊微露耳地高一寸爲毛有堆阜處是脊如沒泥蛇之類止有脊明見也

善觀地理者如淘金於沙沙雖混淆而金星璨然特異於沙卒爲善淘者所獲不善觀地理者如採珠於海茫洋無際不知珠池蚌窟何處

南海中有珠池採珠者以珠熟不熟爲占盜於池上則可獲取於泥中則不可得或至於喪生耳

大抵先賢教人止謂平洋是龍行地中而不言所以在地中之眼乎所謂毛脊可見理甚明白然亦在眼中生得好瞳人方可狩乎出如瞳人破世虛陽障亦自難見或曰平洋地龍行地中貴乎深者若與鳥鹵沮洳之地相近而壙中之底反低於鳥鹵沮洳則水於穴中不利如何予曰所謂相其陰陽嚐其流泉正慮乎此須使流泉疏通不至滲潤方好若有低濕窩窟處又當排聯制宜不可執一然平洋此穴必高爽决不沮洳盖天造地設行龍作穴自有造化區處以自然暗合人心第恐龍假穴亂則藏否自然不與法度相應必然以人力迴避終非吉地故亦灌經云濕如牛鼻法即不整所謂雨天汗穴是矣或曰第三天平乃大湖巨浸第五天平有鳥鹵沮洳如何予曰巨浸之湖低而地高鳥鹵在遠石堅而地燥此其所以謂之天造地設也

湖水雖汪洋其勢平地必高於湖如鳥圖之地據所圖乃不與穴相值又遠在護臂田畔之下而其形又是石阜則其無害可想而知也

或曰第九天平龍虎口中生石舌莫是不合法度予曰然若是龍頭上生如此石舌又與虎頭相近則不吉

舌與虎相鬬湊而近則不吉如相去地位寬舌不尖則吉今虎上亦生一舌相纏聚則是石雖交互不爲凶惡亦非舌比矣也

虎舌從外生起而横過交占者爲吉若内有石舌而虎舌不纏直向外出則凶此地横爲交互所以爲吉若龍無内舌而虎自有雖則直出無害却凶穴中不見其直方爲吉蓋不見

則爲官星乃上貴秀故不凶也

或曰第十天平地莫單獨否子曰若隔水無山纏護則爲單獨今有山纏護則不單獨矣大地護托斷斷多是相去數百里外別生遠山來此作穴疑方相沉恭爾其不可以常法論此地本是李賢良家祖出不執政三宰相四列侯賢良登第者三十餘人其力量最大正以數百里外生護托以爲此一地結果於此甚次第雖既多地氣消歇而子孫樂以與人遊中今之父以殺非其若遷於上穴其發達人如是之速開國元勲他日必配享太廟子孫與國同休又是甚次第也或曰平穴不懸其沉氾濫必擇其燥卑能必觀外護既得聞命矣若真龍大盡之地穴勢低沉含之則不忍用之則慮絕還可遷否子曰故有一種絕龍只是作內裏正穴水口其融會交結悉如盡

龍假穴沉無氣遏之則絶亦有三四條龍脉皆是從數十里外遠來交會而又有兩川之水界劃一條正脉在二龍之中居然大盡或作堆阜或作龜蛇莫不喜爲盡穴反是作本身正穴止水口羅星

本身正穴者蓋是二龍同出左右二龍是護龍大盡於此交會而二龍之中有兩川之水界劃中間一龍大盡於二龍交會之中然中龍已作正穴而本身餘氣復出正龍兩水之間於山水交會處融結爲堆阜蛇龜之屬形似作穴然本身已作正穴則此只是絶氣之龍作水口羅星非作穴也

故其勢低沉過脉必定模糊

言作假穴處龍無端的過脉或出平田不露形脊水勢順飛橫瀉或結堆阜又復散亂不可指定是從何處一堆一阜穿

過此則糢糊鶻突止爲絕龍耳

朝應必定疑似

朝應或勾股皆可移轉或左或右無定方向

勝前則後空僥後則前空得山則水凶得水則山衰或山水四向皆有可取不知適從而可取之山水無非爲他人而設此乃龍絕非龍盡也然盡與絕相似而實非不可不察也

後卷有生壯老嫩盡絕之辨正類此

或曰第七天平何謂祖宗不吉子曰火星爲祖宗乃主祿之星反破碎缺側而又爲受生之祖宗此其所以爲不吉也

五星皆可爲祖宗非謂獨指火星爲祖宗今受生處乃是火星故也

術家固有以火爲尊星者今去亦有火星爲特起之祖若端嚴尖

矣斯盡善矣循看穿落傳變如何今乃破碎歌訣則反爲禍害而不爲福祿矣

天平穴人多難認或以其僅似而誤世者又多故予微詳辨之

或曰先生不取九星而天輔天弼乃以名穴何也予曰予不取九星以立名之外而取吉凶之義尤謬故不取耳非惡於九星也

言貪狼等名穴北斗七星無此名乃後人立之又如貪武等專指爲吉廉文等專指爲凶此皆取義之謬錯所以不取也如七星等穴可不以七星名乎不過直以七星名之而已如左輔右弼既不拘限以吉凶之名而此星之名從古有之故貼兒在左則謂之輔在右則謂之弼此亦古人舊以名穴倘不礙義

理吾何爲而易之苟可取而不取則是各以私意徒護專門偏說非公心也貪宿穴法吾嘗取用則輔弼亦星名奚其與

大抵此經如星象名字出於經史古有根據則無不取者惟無所託則所不足取如九星不合是歷代天文志於中無此名而又吉名又指爲凶凶名又指爲吉吉凶名義如是相反故九星惟取輔弼而貪狼等七名不取欲其因名以知義故也

或曰天寓穴乃於崇岡峻嶺之中取之龍氣難辨莫誤人否予曰凡寄寓之穴雖入穴之際峰嶺崇峻岡巒叢聚若難認然龍脉過度依前奇巧退卸依前脆嫩祖宗依前奇特惟入穴隱秘若不以寄寓之法取之是有真龍而卒無正穴可安也

此專言有龍而無穴者以此等怪異之法取之

或曰岡巒既是叢併如何更有退卸予曰所謂退卸非在叢併中自來龍起祖之後中間必有閃斷穿落處是已經退卸然後復生峯巒或者退卸已遠或交會攔截龍氣涌迸無容擺布伸舒如萬馬千兵湧至渾沌未堅合欲去未能欲退不可挨撥可作一聚中間必有一箇尊貴之人爲主將雖混在參從羣中亦可見非是全未經退卸却來叢中方尋退卸之脉若不經退卸只是雜沓峯巒縱氣脉端好亦是蛟龍孕育鬼神憑依此處豈堪遷葬故云寫穴峯巒湧而不粗氣脉聚而有在於叢雜中亦是穿落絲線但在山上半腰中下得更落透平地蓋諸山皆挨撥聯屬無從容寬展耳此即微妙之穴細詳必見而後可定穴法

此言衆山中仍有精微之脉可見必于細詳認此脉然後可

以定穴法

或曰龍秘名穴固佳然此穴散多妄少或恐誤人不如棄之如何予曰天下之地若梧桐枝龍多生怪穴使不察龍氣美惡輕於棄去則天下寧有幾地可葬耶此俗眼只求龍虎端正常被假穴誤累者正吾子之見耳譬如大貴人家姬妾數百而命婦封者必無絕艷色而進御之寵愛親美寵必過於嫡室衣服粧飾必華於主母何以若是蓋夫婦以德今妾媵以色進故顏色必豔主母以名分居尊故自安正室以簡淡無所求媚故衣飾無侈彼侍妾內恃姿容外假衣飾以爭妍取寵故常勝於主母若使吾子往相取淡粧乎取濃粧乎取婦德乎取婦容乎勢必誤人矣大抵真龍多出怪穴此乃天地珍秘以待福力人有陰德者方遇若人人識穴能作安排是無造化也

或曰龍漏之穴若遷後仍前流注不肯收住泉脉則將若之何子曰如此却是當來即不曾相看得龍脉真假只是還有泉竅處便葬耳蓋此等形穴非是因見此穴却去尋龍仍是尋捉龍脉祖宗父母胎息子孫從頭傳變節節起星辰若平洋處所皆有許線怪脉蹤跡累日行到盡處或地被泉竅濶當正穴檢點前山朝水山皆有情水無飛走彼此交會欄截龍脉別無去處相視穴法又難移改此則龍漏穴也但以此法遷之必定收縮泉脉自成福祐焉有遷後不乾之理設亦何用相地之人哉若龍未必真地未必吉穴未必的但見形勢有龍虎乳頭可以作地而泉注乎其間朝山來水又未必檢點以是遷葬固不保其禍福吉凶又奚暇問泉之乾否耶倘欲盡善無誤請鑒龍沙

龍來龍也沙前沙也

或曰天完穴若鑿開透底皆石而無土氣之乎取之乎予曰所謂天完亦是龍法次法種種齊整點檢不破諸山皆土惟穴是石則是土山石穴分明如是取用必不誤謬萬一石脉深厚但當以無鑿之鑿穿作石穴不必以拘泥見土穴法中固有不鑿動石止安槨其上結砌羅培使接地氣亦能獲福者固有畧開尺寸許略撥僅容別穿土山擴入以成穴而致吉者土山取石穿石得土皆自然之理也石厚必不透穴定有尺度此權變之法也惟須龍真穴的而後可不然不可以權變之說蓋厥愆則誤矣

言天完以石取土此固天地自然之理然不得已處必須權變却要龍穴真的

或曰天潛穴大類空亡用之可乎予曰空亡是背如仰瓦不獨

凹峯加以龍氣斷續過脉處已見空亡之形如淹病人行動俱無精神但覺脚手拘攣步武參差對面失照應轉背便遺亡

對面失照應是形容龍當迎接處不迎接當斷處無線脉要纒護處反孤露是也轉背便遺亡是形容龍過斷飛走無瞻前顧後之情星辰雜亂無相生成之意各自起峯巒不應祖宗父母之脉是也

縱雖有手脚拘攣不伸雖自行動步武不整此空亡之龍也昏昏如夢弟皆空亡不見一項着實成就處此空亡之證也凶穴不過只是潛隱不顯然凶後必有鬼星必有應峯蔽捍屏障西不見風但如一貴人偶有破形鈌折肢體不端然名望素尊地位仍顯雖有不足而上下拱承左右拱衛無敢不恭故郤克跛定覇孫臏刖而成功無塩雖醜乃爲興邦之后西施雖美乃爲

亡國之婦只要看他骨脉氣候是貴與否不可以形之妍醜論也

或曰天與穴既有兩孔還可兩穴俱遷否予曰若爲兩家之物則兩穴俱遷無可奈何然同時並遷無害若一先一後則先者爲後者所動寧無小害穴郤終有弱强或在左或在右力量必有輕重若是爲一家之物則只宜遷一的穴不必俱作也更要看龍氣厚薄若龍脆嫩而穴巧小尤不宜雙遷今人議論風水非不精詳及至取用都成錯謬不獨術者如此術人固多妄爲亦有術非不精苟於求利遷就其說以欺世罔俗大損陰德故遭物報之身後不得好地子孫窮困零落職此之由又有主人自號明了風水執拗在僻術人雖知其非從而苟合取容以相欺玩畢竟容有陰騭與不相符合自然有遇有不遇故陰地不如心

地好田不如福田凡人欲爲子孫永遠計者當惟以公心處世方便行事亦不必求爲龍名勉强徼福一念合理百神歸向擇地論穴又其次也不然吾德之不修而責効於祖宗父母之遺骨朝移夕改愈勤愈謬而悖逆不孝之罪益足以取誅譴於造物顧何益哉或曰以地平洋已聞命矣京府縣鎮若有山可據自可斟酌若無山可依者如何地愈大則穴愈平穴愈平則堂局愈濶如京畿藩府其穴或方員一二三十里或一二十里小者亦不下十數里而立宮殿駐蹕節處不過堂奧一室之正地是爲的穴何以見得端的實在何處

此又問平洋大地作帝都及大藩鎮處其落穴畫龍處有撒開二三十里草坪而立穴處不過正殿正堂一屋廬之地不知如何見得端的穴在何處却立宮殿堂奧言一望無非平

地捉摸不著也

予曰一言以蔽之最高處是也且如穴落平地展開二三十里草坪望之似低即之則高其可驗者有五大抵江淮以北龍多由西北而趨東南江淮以南龍多由東南而趨西北然廟朝官殿府縣治廨無不向南蓋取向明而治之義

古者聖人向明而治明陽明也故官地無不向南取向明之義

故大龍落穴或水灣其前或水遶其後其地必回轉或回龍顧祖或回面別向其大勢只主於南面而已此天地自然之理其可驗一也

言大龍無有直去作穴必到盡龍處回轉若龍趨西北穴亦向西北則非天地自然之理聖人向明之意造物決不如此

融結此可驗其為已入地然未可驗作穴處耳

故建國之法先營宗廟次營宮殿次營府署省部等官治建州縣之法先營正治次營府庫牢獄次營佐貳僚屬官廳次營軍屯營壘主於一而衆者從

主於一者穴立處只於正殿正衙猶般宅堂他皆附隸不在於拘正穴故曰衆者從從者只附從正穴故也

故其地雖截斷有一片高處即是正穴其可驗二也

今之州縣甚有在水鄉中建立者然何嘗見官治為水淹浸縱水到門亦不及堂與以驗其穴之法果然不差錯

若水路間隔地勢高迴多起平岡則無問十岡九巒至龍聚結盡四轉處必有一岡獨高於衆阜前登似平後瞰甚峻當留枕此高者為正其可驗三也

若是衆巒俱高不相上下正穴之峰亦必差高特目迷心惑似是一等

言視之只如一等樣

如此則難見高下但登諸峰偏望作穴之峰群山獻奇一覽無遺衆水交會前朝有情諸山護衛收拾恰正若登他山緊要好山必不能見諸水朝射必有差殊衆山護衛或有偏斜卸折斷不如正穴之峰所見其可驗四也

若是高山龍落穴撒作平角則稱龍倚峰其法無改但龍非向南則又當橫斜收拾亦有峰巒照應或在數十里外或在十數里間或近水處以水關衛其可驗五也

水關衛如水在背後屈摺灣曲從水岸觀之如左右手重疊相交互八摺九摺是也

大情高聳為的耳一峰高出　凹從伏從若小小縣鎮依山者甚多亦須有水可通舟楫而後可　進不然只是堡寨去處至於督藩大府京都畿亦皆平野闊　州水為遶纏不見山峯蓋不如此則氣象不寬堂局不展知頭面從規模狹止可作小小縣鎮亦不可作大縣也蓋龍到大盡處必是被大江大河攔截無去處方得他住及到此田地必皆是平原曠野非常人也所能收拾望之無限不見所際據之無憑不見所倚然其百十里間皆是環衛無一山不顧朌無一水不縈回雖別處數百里外山水莫不來此交會氣象堂局最廣濶舒暢者為京畿次者為藩鎮次者為中州又次者為小郡又次為大邑小縣鎮塲堡寨愈降愈殺也至於陰地亦然若在山野斷要高於衆地而後可遷不然死絕殟瘟皆犯禁忌又如在坊市井雖是依附官治不可更論

風水然體者到一處城市也試子細撿點若人家偶在兩高合襟處

謂兩傍皆高獨落在合水之地住者

其家必貧困雖經紀買賣之人亦不甚稱意若人家偶在一高頂上水歸兩傍去處

一高頂上謂適然高頂上不是衆叢集高頂之傍平坦處又非衆高拱衛處

其家亦必寒窶雖是寄居挽戸亦須退落要替

言不可有八字水流歸兩傍者

若人家枕籍横高宛轉處

山脉横而高又有宛轉回曲處言有倚靠

其家必温潤雖細民小戸必興旺長進自然如意此必然之理

也故一城之內除正官府外稍是高處必被諸司僧道占了惟鄉村人居不可一槩論山居取平坡但若在平野亦要在高處不取低沉汨洳

平野高處謂捉尋龍脉大盡處必有高處是的如卑濕去處亦令人家業不長進丁壯不興旺也

右先生門人人諸弟子談論穴法此為最詳而天下平之穴古所難識因及于京畿藩府郡縣市鎮立穴之法無不精盡予時侍側故記師言以貽後云皆關寶甲戌中秋前一日門人安仲遠識

發揮曰雍菩千經萬論地理千形萬狀言不能識狀不能遍約而該之不過龍真則水土交會貝穴必在焉雖神秘怪異亦可測識若外此以求善法吾不知矣玉髓經終始議論透

徹無滯此說差學者必得其要領而後可平洋之論至矣所言京府縣鎮立穴法蔽之曰最高處此真三字經矣固不在乎多言也陰墳陽宅其義本一俗論陰墳欲緊夾而亦欲其天光發新一也俗論宅欲軒敞而亦欲其護衛緊密一也故予徹論至徹言指言京府縣鎮又斷之陰地亦然之說既言官府立地之處又論之以街坊市井民居禍福以證高下之應只此一卷穴法無餘蘊矣

予徹此卷穴法可謂集大成矣余嘗概諸家所論穴法焉乾坤日得六神以六神下得拼山以拼山下得星圖以星圖下合五星以五星下合分野以分野下合陰陽以陰陽下合形象以形象下合羅星以羅星下合紫氣依紫氣下合九宮依九宮下合四相依四相下合天卦依天卦下合地卦

依地卦下合鬼卦依鬼卦下合天星依天星下合天卦依天卦下合火星依火星下合金章依金章下如此說固是但迄無定說不知從諸家之書以何者爲可取何者爲不可取豈得混雜偕贊從此又從彼若術者見識淺陋則必假此以遷就其說亦恐力量有限不能兼有諸家文字今人授師干一家則獨執專門矣暇盾賢參究萬一胷中無主人亦不若不見諸書爲善見之非徒無益耳范越鳳曰營地之法四顧山川中有特起蒭蔚與諸阜不侔而有秀麗之對前迎後擁水口環合曰維有障衆美俱集此佳城也其說甚簡易明白此可以擇地未可以定穴青烏有三百六十二形一百二十隻水口養蔭不可指蛇以爲龍檣筆而命虎龍直則形貞形貞則穴審此先定形而後審穴之

說也寶照曰真如伏虎獅子或横鎗為案龍形用明珠江湖為案之類此以應案先定形而後審穴之說也楊公撼龍經法曰迎龍高則要齊眉低則平心不可移奪他造化無多事此是神仙一一指迷此定高下必觀前山之說也明堂內經云立穴之法移步換形高下左右尺寸莫輕立穴之處高下必平山峻難立穴在低平平洋田野穴地必藏若非突起穴法未明州縣基址最高穴城水灣所揖此穴堪營水直無穴水曲則成水曲朝南水北穴明水曲歸北水南穴精此則審穴高下左右高低平洋分水南北之說也葬經云地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所鍾氣隨而終觀支之法必以隱隱隆隆微妙玄通若葬其中永吉無凶此高山平洋皆可以此而審穴之說

也玉峯寳傳云穴如伯歧針而後灸者得其穴疾病速愈不得其穴疾久而固此喻穴不可苟之說也月禪師云藏蹤隱迹穿田度水絕類離倫平地特起既無龍虎及無護衛挨摸不真其情在水此則以水定穴之說也神鑒云生神死神何者是大頂之中求不想隴頭之上號生神小伏之中名死氣蓋謂葬隴之頭爲生氣宛轉之中出一小山似是有情而後山腰風爲死氣之穴此審之穴當求生氣之說也葬經曰卜支如首卜隴如足足用抱支隴用其麓大山用麓小山用腹此審支隴穴之說也洞林集曰爲穴之法欲任不欲吐吐則人離欲端不欲直直則人亡此審穴吉凶之說也景純天光篇曰墳不欲麓穴不欲深山不欲高案不欲聳蓋案高聳則凌壓穴深沉則雨露不濡林

木蔽密則日月不燭主出入宜須此審近案高低其穴法之說也葬經云葬於涸燥者宜淺藏於夷坦者宜深徐存中云中原士馬之後西北人來寓大江之南見人葬地只深三四尺爲之驚駭蓋中原葬地皆深故子微以爲中原平洋龍行地中則穴取其深山原龍行地上則穴貴乎淺此又定穴淺深之說也入式歌曰問君何者是天然宛轉周回仰似舡可以藏車并隱馬連城索價不論錢此又穴之明堂貴平坦之說也大陰經云州縣京畿地必平水龍水衛水爲城堂基却在高高處莫道高藏是正應此又專言大地立官星取穴之法也余觀諸家穴法其論不一今姑舉其可執守者言之與此經不合者不復載然穴玄一卷多

是權變怪異之說且如甚。經云石穴不葬此正說也本經有選于石上之法余頃仕。盱江聞沙溪傅氏祖葬在飛猿當面有數溪合流而當穴處乃一石盤不可鑱鑿向後主山則峻而無穴惟有此盤是的范越鳳令傅氏以櫃安石盤之上而壅土覆之穴前山聚水聚其家葬後仕宦通顯子孫富盛此君學于子微之門從于微之術用之而驗者也洞林訣云穴欲住不欲吐此正說也本經有飛脊穴之法余昔游瓶姑山見山下有高尚書祖近穴特起高峯開脾大穿心落下一小峯又特起而肩停匀分作五股中股穿心直吐出龍虎之外避有兩重龍虎全包不過司馬頭陀為渠冢下葬于中股之杪作蚯形下共峯雖包不過却有後峯大穿心又出兩重大龍虎第一重穿出左臂青龍

頭別生一小小山後有石尖前有五峯齊秀大江繞右本身水纏左非有高見不敢下也又盱江曾氏漸烏龜峯祖亦是特起一峯分七八股中一股直出龍身左右四臂皆縮退却是外仰包纏左手外生一臂逆水纏過穴與右手第三四臂關峽前有秀峯當面不知為何人下是亦奇也月禪師云大山包小山有穴不宜安此正說也本經有小黄鐘形葬鐘鼻之法余嘗適經宜春見一處山水擁集乃止饮于道傍邸舍中捨車而徒行入深衝狹澗凡七八里忽劃然開豁別是一眼界中有一地特起高峯開障兩臂侵天入雲主峯壁立垂一鵞頸數百丈過處小如一線中間平田數百畝止有一小山如鐘不可上必取路從脉上而後可乃於鐘頂上立穴田中有巨石數百大小踈密不

齊明堂之外又是平地曠野案山如一饅頭尖案外遠山巘奇不可描畫問之土人云夏大尉祖也出一皇后富貴累世相傳云高地仙下此亦非有高見者不能紫堂秘訣云凹穴空亡不宜遷葬此正說也本經有天潛凹穴之法余曾見吁江有一地如倒臥一牛半腰凹處正遷一穴三山皆朝於前一尖秀峯出于三水之外問之云曾氏祖楊救貧下元留偈云三水一齊來龍真穴拙却難裁禹門三級浪平地一聲雷後富貴惟父金子孫科第然凹處無鬼亦無應峯惟有一帶橫托在後龍出穴于側入若律以龍穴之法皆不相合此乃微權變作形思穴之術信皆有驗云耳

玉髓真經卷第十九終